

Читать Пушкина ...!

Читать о Пушкине

*«Всякая строчка великаго писателя
становится драгоценной для потомства...»*

А. С. Пушкинъ



Подарок любимой / А. С. Пушкин, К. Д. Бальмонт, К. Н. Батюшков, А. А. Блок [и др.] ;
составители И. Моторина. — Москва : Белый город, 2009. — 144 с.

Книга находится в Электронно-библиотечной системе IPR BOOKS. — URL:
<http://www.iprbookshop.ru/50489.html>

Нет ничего на свете прекраснее любви.

Эта книга для наших самых любимых, дорогих и близких женщин — тех, без которых жизнь потеряет все краски.

Здесь собраны самые известные стихи о любви, написанные великими русскими поэтами, умевшими горячо и страстно любить.

Стихи, пережившие столетия и пробуждающие в человеческом сердце самые нежные чувства.

Эти вечные признания в любви не оставят равнодушными никого.

[Читайте Пушкина!](#)





Пушкин, А. С. Евгений Онегин / А. С. Пушкин ; авт. предисл. и сост. И. И. Мурзак. — Москва : РИПОЛ классик, 2013. — 256 с.

Книга находится в Электронно-библиотечной системе IPR BOOKS. — URL:
<http://www.iprbookshop.ru/85529.html>

Читать Пушкина! хотя бы для того ...

Читать Пушкина, хотя бы для того, чтобы понять: он доказал, если у поэзии есть какое-нибудь предназначение, так это научить человека быть самим собой.

Пушкин — гений, который создал язык моего-твоего-нашего-русского любовного чувства. Он создал слова, ограничил смысл ритмом образов, превратил поэзию в объятия утешения, предлагающие убежище от бурь, робеющие от неожиданности происходящего.

Пушкин — Источник, который питает нас, отражается в нас, будоражит чувства, развязывает на всякие откровения до этого скованный язык, делает нас находчивыми и остроумными.



Пушкин, А. С. Капитанская дочка / А. С. Пушкин ; авт. предисл. и сост. Е. С. Азарова. — Москва : РИПОЛ классик, 2013. — 256 с.

Книга находится в Электронно-библиотечной системе IPR BOOKS. — URL:
<http://www.iprbookshop.ru/85536.html>

Читать Пушкина! хотя бы для того ...

По одной легенде, как-то раз Махатма Ганди, садясь в поезд, потерял сандалию. Поезд тронулся, и Махатма выбросил в окно вторую сандалию со словами: «Пусть у того, кто найдет мою сандалию, будет к ней пара». Мудрость поступка очевидна — босой человек неожиданно обрел обувь.

Пушкин знал о жизни главное: эпохи проходят, властителей забывают, любую историю обязательно перепишут — все это не очень важно. К несомненному относится немногое — честь, любовь, самоотверженность. Пожалуй, все. Иначе душа будет ходить босиком. Или в одной сандалие. Или в непарной обуви.

В истории, рассказанной Пушкиным, есть все: и пышный разгул страстей, и скромный подвиг, рожденный чувством долга, и шумные возмущения усердного гнева... Но главное здесь — настоящая жизнь настоящих людей, в сердцах которых пульсирует благородная кровь.

Читать Пушкина! Хотя бы для того, чтобы самым искренним разочарованием жизни стало признание: «Я начал читать „Капитанскую дочку“ вчера, а сегодня она уже закончилась. Как жаль...»

Гуревич А. М. «Свободная стихия» : статьи о творчестве Пушкина / А. М. Гуревич.
— Москва : Языки славянской культуры, 2015. — 376 с.

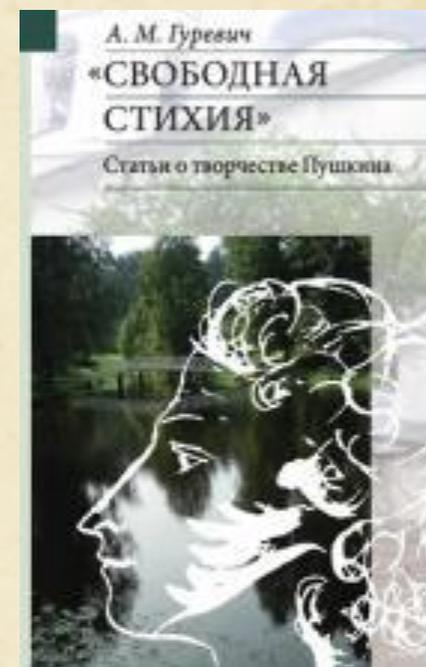
Книга находится в Электронно-библиотечной системе IPR BOOKS. — URL:
<http://www.iprbookshop.ru/35728.html>

В книге обсуждаются проблемы, вызывающие серьезные разногласия среди специалистов.

В первой ее части речь идет о синтетической природе пушкинского романтизма, о соотношении в творчестве Пушкина начал доромантических и собственно романтических, о романтической окрашенности его реалистических произведений.

Критически рассматриваются три устойчивых мифа о поэте: миф о Пушкине как «чистом художнике», далеком от актуальных общественных проблем; о Пушкине как истинном христианине и убежденном монархисте; о Пушкине как безусловном единомышленнике декабристов. Им противопоставляется анализ ряда важнейших произведений Пушкина зрелой поры, выявляются их потаенные, скрытые смыслы, ускользающие обычно от внимания читателей и критиков.

В третьем разделе собраны статьи из двухтомной «Онегинской энциклопедии» (1999; 2004), посвященные главным героям и важнейшим особенностям построения романа в стихах.





Ходасевич, В. Ф. Избранные произведения : стихи. Державин. О Пушкине. Некрополь. Воспоминания / В. Ф. Ходасевич ; под ред. П. В. Крашенинников. – Москва : Статут, 2014. – 640 с.

Книга находится в Электронно-библиотечной системе IPR BOOKS. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/29335.html>

В настоящее издание вошли произведения русского поэта и литературного критика В.Ф. Ходасевича – стихи 1913-1927 гг. (из сборников «Путь зерна», «Тяжелая лира», «Европейская ночь»), роман «Державин», книга «О Пушкине» и воспоминания о некоторых выдающихся представителях русской литературы начала XX в. – «Некрополь».

Также приводится интервью с Ходасевичем, подготовленное Н.Д. Городецкой в 1931 г., и несколько статей – откликов на смерть Ходасевича, опубликованные в русской эмигрантской газете «Возрождение» (Париж), где он работал с 1927 г.



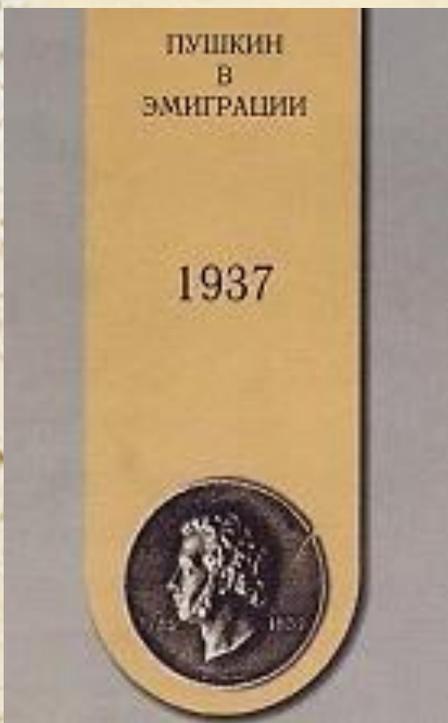
Кузьмин, М. Н. «Во сне я видел Пушкина...» / М. Н. Кузьмин. – Москва : Прогресс-Традиция, 2012. – 208 с.

Книга находится в Электронно-библиотечной системе IPR BOOKS. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/27828.html>

Выдающийся русский художник-график Николай Васильевич Кузьмин (1890–1987) был блестящим иллюстратором Пушкина. Его первая пушкинская работа – цикл иллюстраций к юбилейному академическому изданию «Евгения Онегина» (1933) был отмечен большой золотой медалью на Всемирной выставке книги в Париже (1937). «Самый литературный» (по выражению К. Чуковского) из отечественных графиков, Н.В. Кузьмин был известен и как замечательный мастер слова, автор тонких и глубоких работ по вопросам искусства.

В предлагаемой книге, подготовленной к пушкинскому юбилею сыном художника, историком культуры М.Н. Кузьминым, собраны семейные воспоминания и материалы домашнего архива, а также представлены размышления автора о творческой судьбе Н.В. Кузьмина и его поколения. Значительная часть рисунков из «пушкинской» папки художника публикуется впервые.

В книгу включены эссе художника о Пушкине и полный цикл портретных зарисовок великого поэта, к образу которого Н.В. Кузьмин обращался на протяжении всей своей творческой жизни.



Пушкин в эмиграции. 1937 / Г. Адамович, Дон Аминадо, А. В. Амфитеатров [и др.] ; составители В. Перельмутер. — Москва : Прогресс-Традиция, 1999. — 802 с.

Книга находится в Электронно-библиотечной системе IPR BOOKS. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27871.html>

Пушкинские торжества 1937 г. стали самыми яркими страницами в семидесятилетней истории русской эмиграции — ей удалось невероятное: организовать всемирное чествование своего национального поэта. Празднества состоялись в 42 странах пяти частей света, их свидетелями и участниками были жители более чем 200 городов. Советский Союз, придавший этой дате небывалое государственно-политическое значение, попытался вмешаться в зарубежные события, перехватить инициативу.

Так произошло столкновение эмиграции и «метрополии», в котором Пушкин был символической, знаковой фигурой. В книге делается попытка воссоздать атмосферу Пушкинского праздника в Русском Зарубежье. В ней собраны рассеянные по эмигрантской периодике публикации, приуроченные к столетию со дня гибели Пушкина.

Среди авторов — С. Булгаков, В. Ходасевич, Д. Мережковский, Г. Адамович, А. Ремизов, П. Милюков, Б. Зайцев, Вяч. Иванов и другие. Очерк событий и проблем тех необыкновенных дней и подробный научный комментарий впервые вводят публикуемые материалы в контекст отечественной пушкинистики и русской истории XX века



Дуэль Пушкина с Дантесом-Геккерном / ред. В. Н. Буробин. - Москва : Белый город, 2012. - 272 с.

Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/51288.html>

Дуэль и трагическая смерть А.С. Пушкина всегда притягивали к себе особенное внимание. Несмотря на многочисленные исследования, в истории этой дуэли оставалось много неясного, со временем возникли замысловатые гипотезы и путаница в истолковании событий.

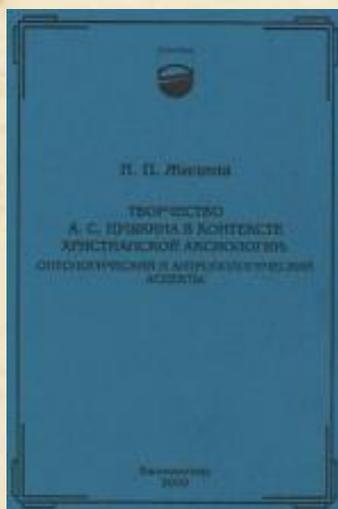
Подлинные документы следственно-судебного дела о дуэли поэта с Ж. Дантесом-Геккерном позволяют увидеть последние события его жизни и обстоятельства смерти. Эти материалы собрал и подготовил к печати крупный государственный и общественный деятель России Петр Михайлович фон Кауфман (1857-1926), возглавлявший комитет Пушкинского лицейского общества. Впервые выпущенные в свет небольшим тиражом в 1900 году, они не переиздавались более ста лет.

Интереснейшие материалы военно-судного дела о дуэли проясняют как собственно проблемы дуэли в России того времени, так и понимание произошедшего между Пушкиным и Дантесом-Геккерном конфликта, а также свидетельствуют о том, каковы были судебная система и процессуальное применение норм писаного права в России XIX века.



Афанасьев, Э. С. Феномен художественности. От Пушкина до Чехова : монография / Э. С. Афанасьев. – Москва : МГУ, 2010. – 296 с. – Книга находится в Электронно-библиотечной системе IPR BOOKS. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/13041.html>

В книге профессора Э.С. Афанасьева представлены статьи о творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, о литературных связях А.П. Чехова с русскими писателями XIX века, публиковавшиеся в периодической печати с 2000 по 2009 год. Статьи объединяет проблема художественности литературных произведений, лежащая в основе методологии интерпретации художественных текстов.



Жилина, Н. П. Творчество А.С. Пушкина в контексте христианской аксиологии: онтологический и антропологический аспекты: монография / Н. П. Жилина. - Калининград : БФУ им. Иммануила Канта, 2009. - 311 с.

Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.
URL: <http://www.iprbookshop.ru/23935.html>

В монографии творчество Пушкина рассматривается как единая аксиологическая система, ключевыми понятиями в которой являются такие центральные христианские категории, как любовь, милосердие, нравственный закон, совесть, грех, добро и зло, обращающие читателя к проблемам духовного плана.

На виртуальной выставке представлены издания из Электронно-библиотечной системы **IPRbooks**, доступной Пермскому университету

Полные тексты изданий доступны только после регистрации
в ЭБС IPRbooks

1. Общий логин и пароль к ЭБС IPRbooks для ПГНИУ можно посмотреть в личном кабинете в ЕТИС
 2. Создайте аккаунт в ЭБС IPRbooks (личный логин и пароль)
 3. Если Вы ранее создавали аккаунт – вход в систему по личному логину и паролю
-

Доступ к ЭЛЕКТРОННЫМ БИБЛИОТЕЧНЫМ РЕСУРСАМ также возможен:

После подключения к сети ПГНИУ (из дома) по VPN.

Для получения настроек VPN-подключения необходимо отправить запрос в абонентский отдел Университетского центра Интернет по электронной почте на адрес internet@psu.ru с указанием Ф.И.О., должности (для сотрудников) / факультета, курса (для обучающихся) и даты рождения

Подробные инструкции по созданию VPN-подключения размещены [на сайте УЦИ в разделе «Инструкции»](#).

