



«Театр Театр Театр»

«Из истории
театрального искусства России»

**Книжная выставка к
Международному Дню театра**

«Из истории театрального искусства России»

Русский театр, 1824-1941 : иллюстрированная хроника
русской театральной жизни / [авт.-сост. Л. Гузовская и др.].
- [2-е изд.]. - Москва : Интеррос, 2006. - 472 с.

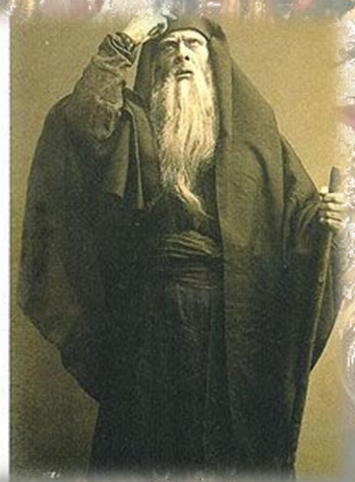
Иллюстрированная хроника охватывает более столетия из истории российской театральной жизни.

Книга состоит из четырех частей, три из которых посвящены "золотому веку" в истории русского театра - периоду с 1824-го по 1917 год.

В качестве отправной даты выбран 1824 год, когда произошло важнейшее событие не только для театра, но и для всей России - был образован московский Малый театр, ставший для страны "вторым университетом". Именно тогда, в первой половине XIX века, начала формироваться национальная театральная культура России, впоследствии получившая мировое признание. В ее истории: классические постановки пьес Островского и Чехова, спектакли Таирова и Мейерхольда, авангардные поиски 1920-х, становление театра соцреализма.

Иллюстрированная хроника завершается 1941 годом - началом Великой Отечественной войны.

Издание подготовлено при участии Государственного центрального театрального музея имени А.А.Бахрушина.



Стрельцова, Елена Ивановна.

Частный театр в России. От истоков до начала XX века. -
Москва : ГИТИС, 2009. - 635 с. : ил., портр., факс.

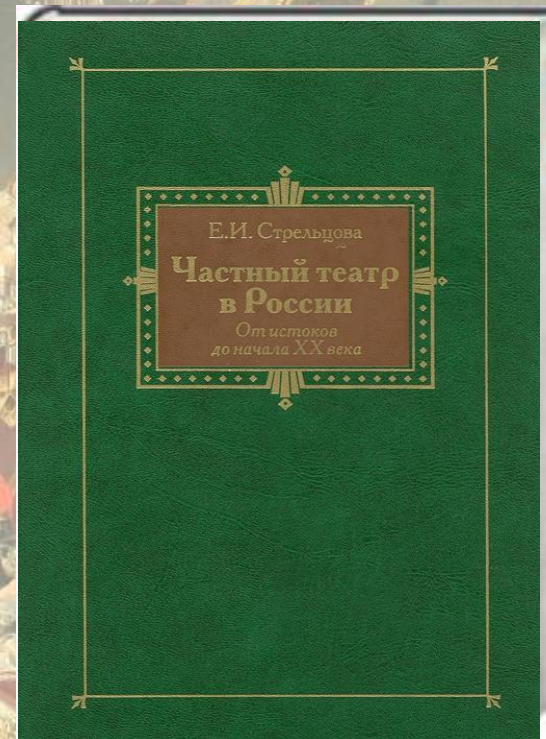
Книга впервые подробно рассматривает эволюцию организационных форм частного театра в России.

Во Введении освещены общие проблемы зарождения и становления русской антрепризы.

Девять глав посвящены деятельности крупнейших организаторов театрального дела: Л.Н.Самсонова, В.Н.Андреева-Бурлака и М.И.Писарева, М.М.Бородая, Н.Н.Синельникова, А.А.Бренко, Ф.А.Корша, С.И.Мамонтова, А.С.Суворина, П.П.Гайдебурова и др.

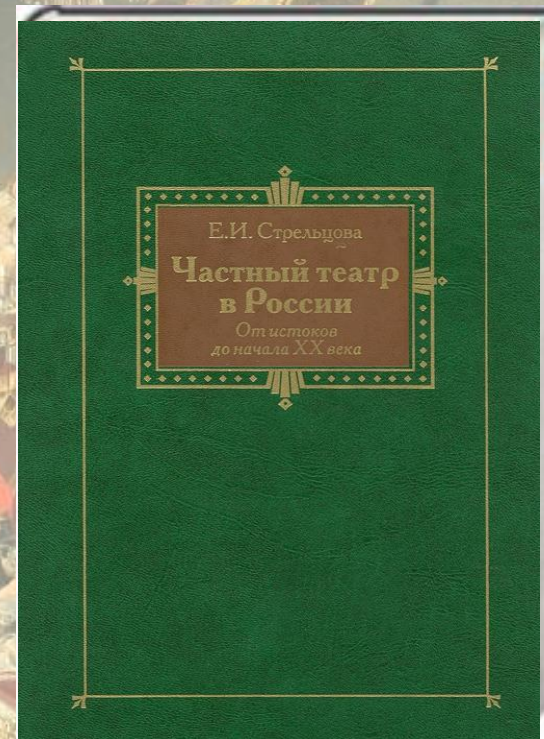
Раздел "Вместо заключения" дает краткий очерк возрождения антрепризного театра России в конце XX - начале XXI вв.

Значительное место в основном тексте и в Приложении занимают документы, как опубликованные, но ставшие раритетными, так и архивные.



Содержание:

Л. Н. Самсонов. Театральная Артель
В. Н. Андреев-Бурлак. М. И. Писарев. "Первое товарищество русских актеров"
М. М. Бородай. Казанско-Саратовское Товарищество
Н. Н. Синельников. От театра артели к театру-товариществу
А. А. Бренко. Пушкинский театр
Ф. А. Корш. Русский Драматический Театр
С. И. Мамонтов. Русская Частная опера
А. С. Суворин. Театр Литературно-художественного общества (Петербургский Малый театр)
П. П. Гайдебуров. Н. Ф. Скарская. первый Драматический передвижной театр
Театральное дело в провинции. Фрагменты из книги Л. Н. Самсонова. Одесса. 1875 г.
Андреев-Бурлак, Василий Николаевич. Публичная лекция о сценическом искусстве. Одесса. 1886 г. / В. Н. Андреев-Бурлак
Театр Ф. А. Корша
Театр А. С. Суворина
"Старинный театр"



«Из истории театральной жизни России»

Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны : документальная хроника, 1751-1761 / РАН, Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Наука, 2011. – 875 с. - (Приложение к ежегоднику "Памятники культуры. Новые открытия").

Уникальное собрание документальных материалов о театрально-зрелищной жизни России в период царствования Елизаветы Петровны.

В книге представлены переводы иностранных теоретических сочинений о театральном искусстве, практических руководств и драматических произведений, бытовавших в России в 1740-е годы, свидетельства тогдашней русской прессы о театре и зрелищах.

Значительная часть издания отведена паратеатральным явлениям: маскарадам, фейерверкам, иллюминациям, увеселениям и забавам с разной степенью театрализации.



«Из истории театральной жизни России»

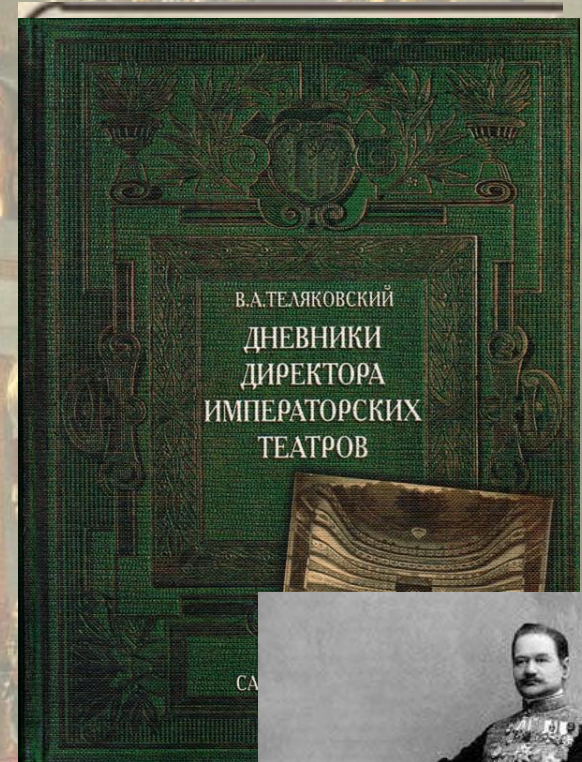
Теляковский, Владимир Аркадьевич.

Дневники директора императорских театров : 1906-1909, Санкт-Петербург / В. А. Теляковский ; Гос. ин-т искусствознания, Гос. центр. театр. музей им. А. А. Бахрушина. - Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2011. - 924, [6] с. : портр.

Владимир Аркадьевич Теляковский – русский театральный деятель, администратор, мемуарист, последний директор Императорских театров (1901-1917).

Книга охватывает два первых театральных сезона, после назначения В. А. Теляковского директором Императорских театров, период с лета 1901 до осени 1903 года.

Ежедневная летопись жизни петербургских театров - Мариинского, Александрийского и Михайловского, парадные и придворные спектакли Эрмитажного театра, жизнь московских театров, отношение к театру императорского двора и царской фамилии, петербургского общества и периодической печати - таково основное содержание публикуемых записей.



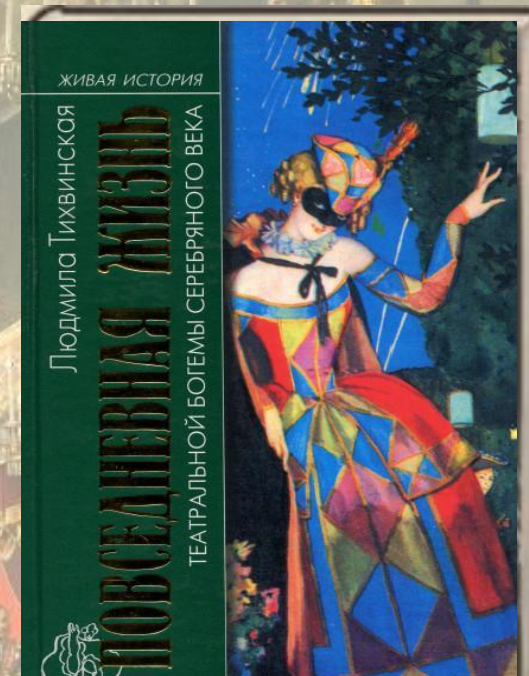
«Из истории театрального искусства России»

Тихвинская, Людмила Ильинична.

Повседневная жизнь театральной богемы Серебряного века. Кабаре и театры миниатюр в России 1908 - 1917 / Л. И. Тихвинская. - М. : Мол. гвардия, 2005. - 528 с. : ил. - (Живая история. Повседневная жизнь человечества).

Из предисловия.

Русские театры миниатюр и кабаре, ныне забытые, вернее, вытесненные из нашей исторической памяти, они составляли целую область жизни русской культуры в пору ее высшего расцвета. Возникшие на рубеже 10-х годов XX века, театры малых форм с молниеносной быстротой распространились по всей России. В 1912 году только в Москве и Петербурге одновременно поднимали занавес около 125 кабаре и театров миниатюр. Сколько всего их было по России, установить невозможно: большинство из них вспыхивали и гасли как искры, не оставив следа. На месте одного, бесследно исчезнувшего, появлялось несколько других. В кабаре и театрах миниатюр публика открыла для себя новых «звезд», обрела новых кумиров...



Пастораль.
М. А. Кузмина
«Голубишка Лиза».
Жанн Н. И. Суржиков.



В. Э. Мейерхольд.
Площадь.
Е. Д. Григорьев. 1916.

В. И. Шкляр
и А. Е. Яковлев.
Драматический миниатюрный и
кабаре-театр «Арсенал и Петру».
1914.



«Привал комедиантов». Таб с рисунком А. Е. Яковлева и зал в буфет.



XXV Век. RI

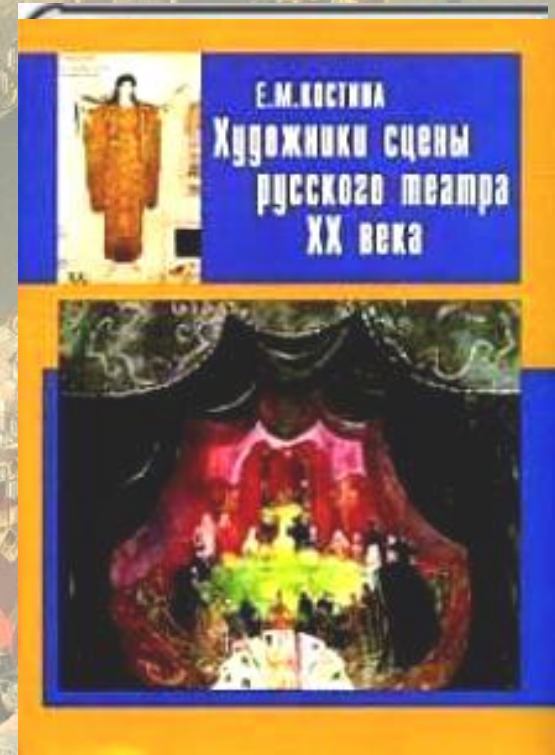
Костина, Елена Михайловна.

Художники сцены русского театра XX века :
Очерки / Рос. Аакадемия художеств, НИИ теории и истории
изобраз. искусств. - М. : Рус. слово, 2002. - 416с. : ил.

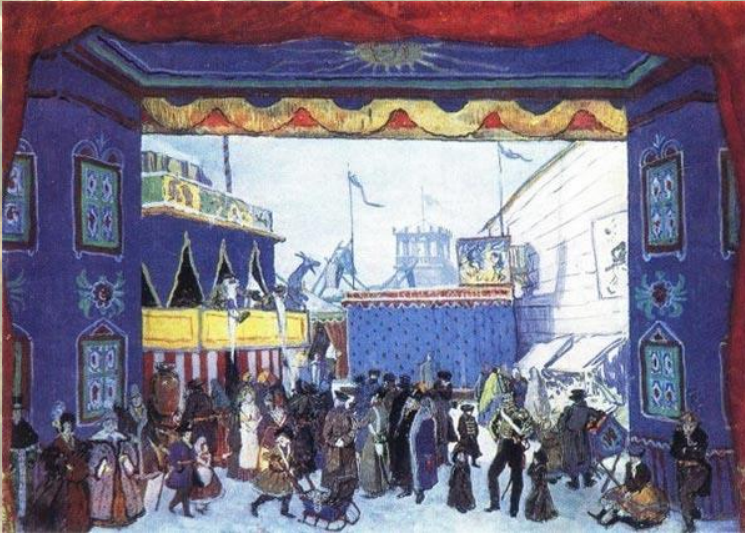
С 1885 года – с момента образования Частной русской оперы С. И. Мамонтова к созданию театральных спектаклей привлекаются наиболее выдающиеся современные живописцы. Художник в театре становится одним из непосредственных соавторов всех спектаклей. Среди сценографов художники: В. М. Васнецов, К. А. Коровин, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, В. Ф. Рындин и др.

В книге «Художники сцены русского театра XX века» собраны очерки по истории развития русской сценографии на протяжении ста лет - с конца XIX века вплоть до 1985 года и творчества виднейших художников русского столичного и провинциального театров XX века.

В. М. Васнецов «Открытые сени во дворе Берендея»
(опера Н. А. Римского-Корсакого «Снегурочка»)



Художники сцены русского театра



А. Н. Бенуа «Ярмарка» Эскиз декорации к балету И. Стравинского «Петрушка» 1911



В.Ф. Рындин. Эскиз декораций к опере Дж. Верди «Фальстаф»

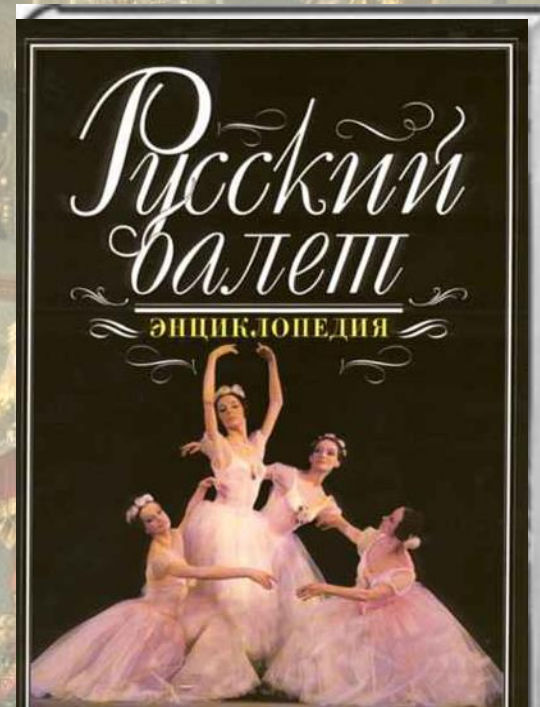


И. Я. Билибин. Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова "Золотой петушок"

«Из истории театрального искусства России»

Русский балет : Энциклопедия / редкол.: Е. П. Белова, Г. Н. Добровольская, В. М. Красовская и др. - М. : Большая российская энциклопедия ; Согласие, 1997. – 632 с. : ил.

Издание подготовлено крупнейшими специалистами мирового и русского балетоведения. 1500 статей и сотни иллюстраций рассказывают о знаменитых танцовщиках, балетмейстерах, композиторах, дирижерах, художниках, педагогах, балетоведах, балетных и театральных коллективах, хореографических училищах.

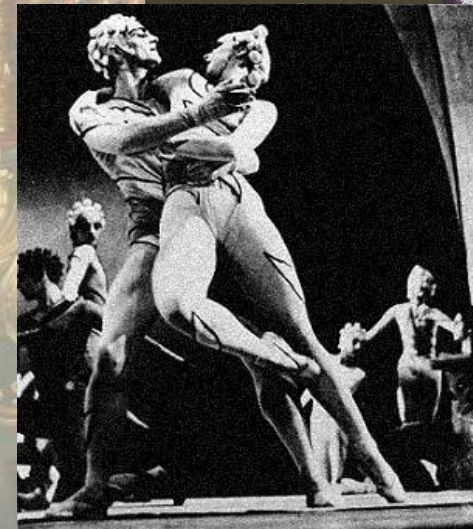
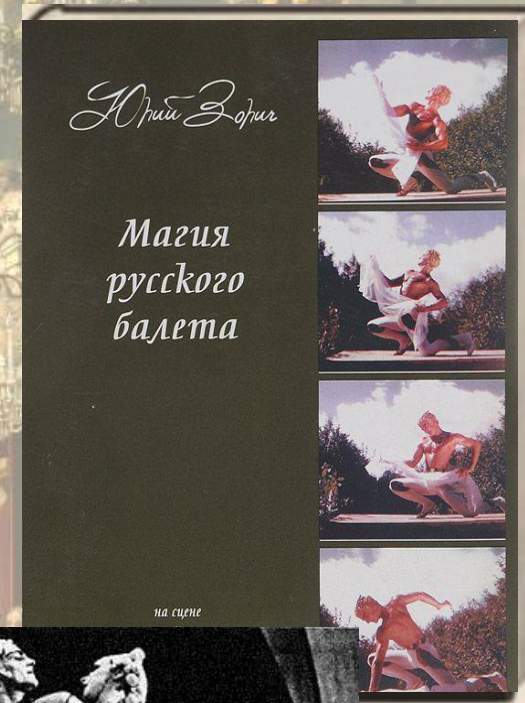


Зорич, Юрий.

Магия русского балета: на сцене и за кулисами
"Балле рюс" / [пер. с англ. Н. Морозовой]. - Пермь : Звезда,
2004. - 304 с. : ил.

Воспоминания одного из наиболее ярких представителей эры "Балле рюс" на Западе, удивительная история жизни этой эпохи. Борьба и триумфы, интриги и творческое видение Юрия Зорича являются личным свидетельством выдающегося танцовщика, чья карьера развивалась в великие для балета двадцатого века годы.

Юрий Зорич – русский танцовщик ученик Ольги Преображенской, гордость Русского балета, создавший собственную методику подготовки танцовщиков, которая теперь носит его имя и является основой классического балетного академизма, и благодаря которой сохраняется школа Санкт-Петербургского балета.



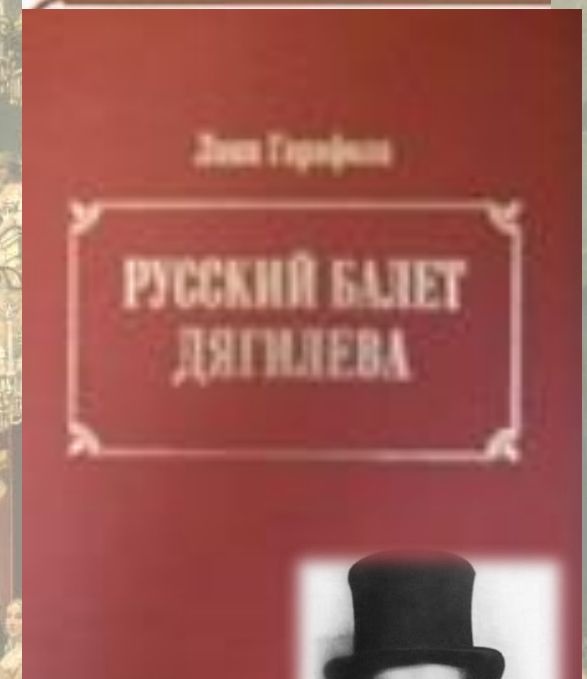
Гарафола, Линн.

Русский балет Дягилева : [монография] / Л. Гарафола ; пер. с англ.: М. Ивониной и О. Левенкова ; науч. ред. О. Левенков. - Пермь : Книжный мир, 2009. - 480 с.

«Русский балет Дягилева» – книга о творчестве Сергея Павловича Дягилева и русского балета золотого периода.

Из предисловия

... Дягилевское наследие остается жизнеспособным. Идеи С. П. Дягилева остаются актуальными и художественно плодотворными. Он нес их с собой из Петербурга в Париж, из одной гастрольной поездки в другую; они диктовали его выбор, был ли он юным денди, зачинателем *Мира искусства*, или солидным *барином*, проницательным руководителем Русского балета. С самого начала он верил в то, что высокое искусство обладает силой, достигающей глубины души и способной передать индивидуальные чувства артиста зрителям.



Ивинских, Галина Павловна.

Пермский театральный период. Из истории театрального искусства Пермского края. XIX - начало XXI века / Г. П. Ивинских. - Пермь : Титул, 2014. - 680 с. + 32 цв. вклейки.

Пермский театральный период начинается с создания крепостного театра в г. Очере в 1807 году. Первая профессиональная труппа в Перми появилась в 1840 году. Это была первая поездка антрепренера Петра Алексеевича Соколова, державшего антрепризу в Казани. Об этом факте сообщил журнал «Москвитянин» / «...исчезли там вековые леса, не одна пермская соль, железо, лес и рогожи провозили теперь по Каме: вместе с ними укладывается и труппа г. Соколова ...»/

«Пермский театральный период» - издание-экскурс в двухсотлетнюю историю пермского театрального искусства. Среди пермских изданий эта монография первой дает системные представления о развитии пермской театральной жизни от скоморохов до наших дней.

Текст, сопровождаемый более чем 300 фотографиями из архивов пермских театров.



«Из истории театрального искусства России»

**Книги, представленные на
выставке можно заказать в
Читальном зале научной
литературы НБ ПГНИУ,
корп. 1, ауд. 817**

