

# Искусство костюма



Das KOSTÜM  
in RUSSLAND

dert

rorra-Kunstverlag Leningraa

## Презентация одной книги



*«Костюм в России XVIII - начала XX  
века: из собрания Государственного Эрмитажа»  
автор Т. Т. Коршунова  
Ленинград: Художник РСФСР, 1979*

---

Настоящее издание целиком построено на материалах богатейшего собрания костюма, хранящегося в фондах Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа.

Альбом включает очень красивые фотографии и репродукции, их описание, а также перечень фирм и марок, выпускавших платье в тот или иной период .

Объем издания не позволяет раскрыть всю полноту и сложность эволюции костюма в России. Она ограничивается раскрытием темы «Городской костюм в России XVIII – до начала XX века», не останавливаясь на истории русского народного костюма.

❖ О коллекции, хранящейся в фондах  
(от автора книги Т. Коршуновой)

«Эта интересная коллекция начала складываться в первые годы после Великой Октябрьской социалистической революции, когда в 1918 году в историко-бытовой отдел Русского музея поступило значительное количество костюмов из национализированных дворцов и особняков Петрограда и пригородов. Это были парадные, бальные, визитные и повседневные туалеты, принадлежавшие нескольким поколениям русской аристократии, созданные руками искусных русских и иностранных портных, вышивальщиц, кружевниц. После ряда перемещений весной 1941 года коллекция вошла в состав вновь созданного Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа.

В Эрмитаж был передан также уникальный комплекс мужского костюма первой четверти XVIII века, известный под названием

«Гардероб Петра I», насчитывающий около трехсот предметов одежды, принадлежавших Петру I. Среди них парадные костюмы – замечательные образцы прикладного искусства своего времени и скромное повседневное платье, какое носили горожане».



*1700-1750*

## Мода России первой половины XVIII века

В 1700 году был издан первый указ Петра I об изменении костюма. Согласно этому указу было предписано носить платье «на манер венгерского», свободный крой и длина которого были близки старым русским одеждам. Неоднократно повторяющиеся Указы обязывали дворян, бояр и «всех чинов служилых людей» носить немецкое платье по будням и французское - по праздникам.

В моду женского костюма входят пышные французские платья-робы с сильно затянутым в талии корсажем, довольно большим декольте, рукавом до локтя и широкой юбкой.

Мужской костюм состоял из кафтана, камзола и штанов. Кафтан был длинный, до колен, узкий в талии, плотно облегающий фигуру в верхней части, с группами глубоких складок на полах, с разрезами по центру спинки и на боковых швах. Это делало одежду более удобной в движении, особенно при верховой езде.

Широкие обшлага-отвороты на рукавах и фигурные клапаны прорезных карманов украшались декоративными петлями и пуговицами.

Штаны были короткие, за колено. Их шили на широком поясе, густо собранными по спинке.

Дополняли костюм кружевное жабо и манжеты, кожаные башмаки с тупым носком на каблуке, украшенные бантами или пряжками.

Как женские, так и мужские костюмы украшают искусная вышивка и кружева.



## Мода в России первой половины XVIII века

- Кафтан черного бархата с отделкой кружевом из серебряных и золотых нитей

Широкие обшлага-отвороты на рукавах и фигурные клапаны прорезных карманов украшены декоративными петлями и пуговицами

---

## Мода в России первой половины XVIII века

- Камзол из зеленого узорчатого шелка





## Мода в России первой половины XVIII века

- ❖ Широкие обшлага-отвороты на рукавах и фигурные клапаны прорезных карманов украшались декоративными петлями и пуговицами

---

Г. К. фон Преннер

- Портрет

гофмаршала  
Карла Ефимовича Сиверса -  
Придворный и военный на службе  
Российской империи





## Мода в России первой половины XVIII века

---

Кафтан и штаны из красного сукна с серебряным сукном, камзол из небеленого полотна, 1710-1720-е гг.

- Костюм мужской парадный

## Мода в России первой половины XVIII века

- ❖ Портрет цесаревны Натальи Петровны  
Работа неизвестного художника

---

Наталья Петровна –дочь Петра I и  
Екатерины I Алексеевны.  
При провозглашении Российской империи в  
1721 году получила титул цесаревны.



Неизвестный художник. Портрет цесаревны Натальи Петровны. Первая четверть XVIII в.

## Мода в России первой половины XVIII века

Кафтан бархатный и камзол серебряной парчи, 1730-е гг.



- Костюм мужской парадный

## Мода в России первой половины XVIII века

- Платье-роба из узорчатого шелка, 1730-е гг.
- 

- ❖ Графиня Сарра Элеонора Фермор, в браке графиня Стенбок - модель знаменитого детского портрета работы русского художника И. А. Вишнякова, 1745-1750 гг.



И. Я. Вишняков. Портрет Сарры Фермор. 1745-1750



*1750-1800*



## Мода в России второй половины XVIII века

Во второй половине XVIII века наблюдаются первые попытки придать придворным костюмам национальный характер. В 1780-х годах Екатерина II издает ряд указов, регламентирующих как парадные, так и повседневные костюмы. Согласно этим указам регламентируются не только ткани для пошива платьев, но и пышность их отделки. В основном эти костюмы следовали французской моде.

Вплоть до середины XVIII столетия единственным вестником новинок моды были модные манекены. Привозили их в Россию из Парижа и Лондона, что свидетельствует о французском и английском влиянии на российскую моду.

В 1779 году появился первый журнал мод в России под названием «Модное ежемесячное издание, или Библиотека для дамского туалета». Однако, справедливости ради, надо сказать, что он был недолговечен – вышло всего четыре номера.

## Мода в России второй половины XVIII века

Неизменным спутником модниц второй половины XVIII столетия был ВЕЕР.

На протяжении всего XVIII века веер изготовляли из различных материалов: стали, из шелка, пергамента с росписью гуашью или акварелью с изображением аллегорий, галантных сцен, мифологических сюжетов и прочее.

Оправу делали из золота, слоновой кости, украшали резьбой, инкрустацией драгоценными камнями ...

В это время веера привозили из за границы или их исполняли иноземные мастера, жившие в России.

Журнал «Смесь» за 1769 год, характеризуя роль веера в жизни светских красавиц отмечал, что «они умеют опахалом, в зависимости от его положения и жеста руки изображать различные страсти: ревность, любовь, могут назначить свидание, выразить презрение и тому подобное. Этот образный язык веера называли в то время «маханием», а «махаться» - значило кокетничать.



*Веер бумажный, расписанный акварелью, вторая половина XVIII в.*

## Мода в России второй половины XVIII века



Туфли женские,  
вторая половина XVIII в.

В этот период носили туфли с узкими носками, на высоком изогнутом каблуке в первую половину XVIII века и более низком в последующие годы.

Наряду с закрытыми туфлями широко бытовали туфли без задников, так называемые «муль».

Повседневная обувь исполнялась из кожи, выходная - из шелковой ткани, парчи, бархата. Украшали туфли всевозможные пряжки, банты, вышивка.





## Мода в России второй половины XVIII века

❖ ... Украшали туфли всевозможные пряжки, банты, вышивка ...

---

Левицкий Д. Г.

Портрет княжны Е. Н. Хованской и Е. Н. Хрущевой, 1773 год

Смолянки Е. Н. Хрущова и княжна Е. Н. Хованская разыгрывают сцену из комической оперы-пасторали «Капризы любви, или Нинетта при дворе».

## Мода в России второй половины XVIII века



- ❖ Платье-роба из красно-кирпичного шелка, середина XVIII века
-



## Мода в России второй половины XVIII века

- 
- Рединг (мужской (реже женский) дорожный сюртук) из красного бархата 1790 г.

## Мода в России второй половины XVIII века

---

- Платье мундирное Екатерины II по форме лейб-гвардии конного полка 1770 г.





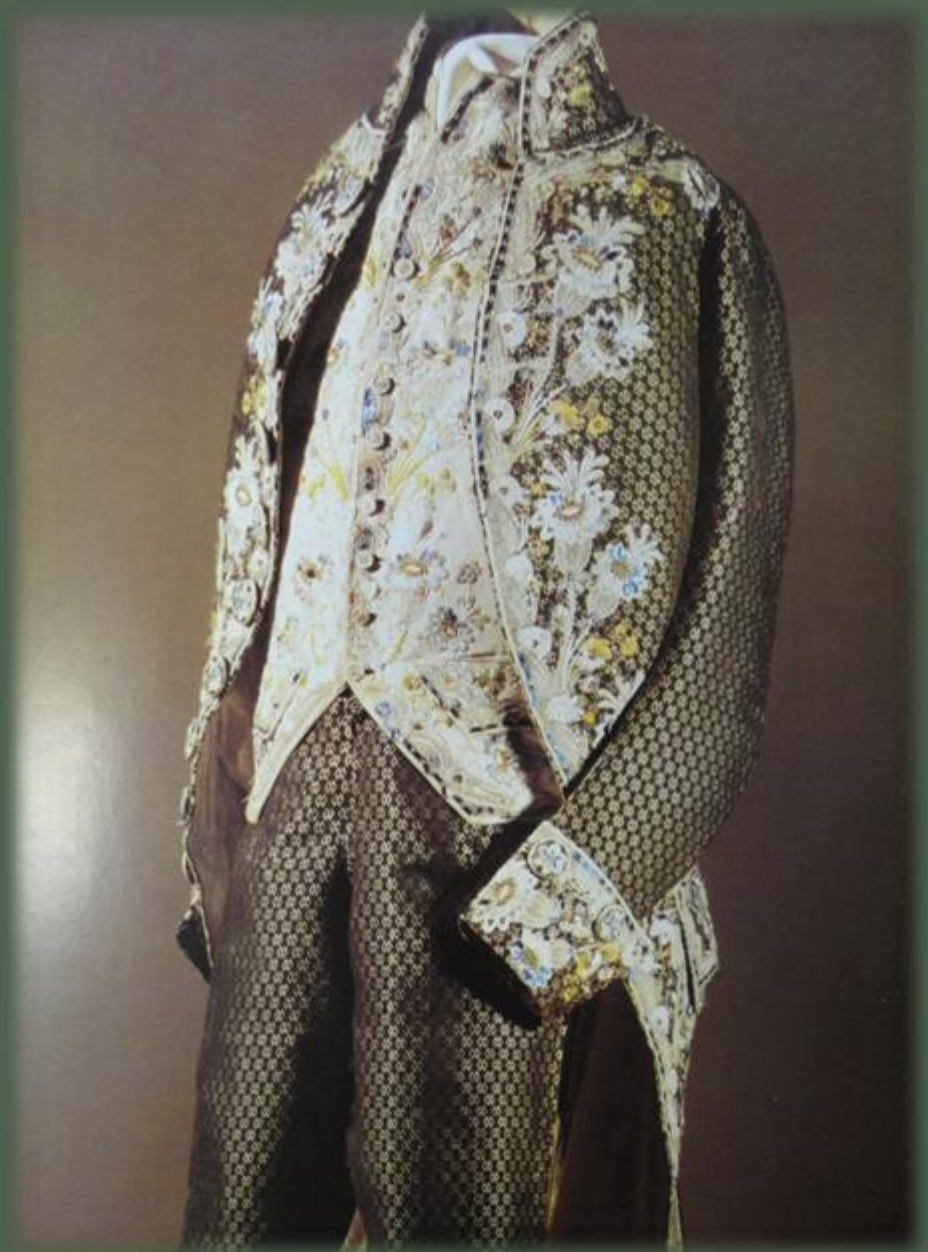
## Мода в России второй половины XVIII века

- 
- ❖ Платье парадное из  
полосатого шелка с вышивкой  
гладью, 1780-е гг.

## Мода в России второй половины XVIII века

---

- Кафтан из узорчатого шелка с вышивкой теневой гладью, конец 1780-х гг.



## Мода в России второй половины XVIII века

---

И. П. Аргунов

Портрет

П. Б. Шереметева, 1753 г.

- Граф Пётр Борисович Шереметев - генерал-аншеф, обер-камергер Императорского двора при Петре III и Екатерине II, сенатор.

С 1780 московский губернский предводитель дворянства. Владелец усадеб Кусково и Останкино.

Создал балетную и живописную школы, крепостной театр.



## Мода в России второй половины XVIII века

Хрестинек К. Л.  
Портрет графа  
Алексея Григорьевича Бобринского  
(ребенком) 1769 г.

---

- Алексей Григорьевич Бобринский - внебрачный сын императрицы Екатерины II и Григория Григорьевича Орлова, владелец имения Бобрики, родоначальник графского рода Бобринских, генерал-майор





## Мода в России второй половины XVIII века

---

- Кафтан зеленого сукна с вышивкой золотой и серебряной нитью, конец XVIII века



Мода в России второй половины  
XVIII века



---

❖ Платье из белого атласа, 1790 г.



*1800-1840*

# Мода в России первой половины XIX века

Стиль ампир, пришедший на смену классицизму конца 18 века, с характерным для него стремлением к геометрической правильности и четкости форм, любовью к нарядному декору, находит отклик и в эволюции костюма.

Уже в первом десятилетии XIX века намечается отход от изысканной простоты костюма рубежа XVIII-XIX вв.

В начале XIX века (1810-1820 гг.) на смену тонким, полупрозрачным хлопчатобумажным и льняным тканям приходят тяжелые плотные шелка и шерстяные материи, более соответствующие новому, жесткому силуэту платьев.



## Мода в России начала XIX века



- Дворцовая набережная у Эрмитажного театра, 1820-е г. (фрагмент) Худ. Карл Беггров

## Мода в России начала XIX века

---

❖ Платье из палевого кашемира.  
Шарф «колокольцовский» красный  
1810 год



## Мода в России начала XIX века



Ж.-Л. Монье.  
Портрет княжны Е. Б. Шаховской,  
1806 г.

---

Мать княжны Елизаветы Борисовны Шаховской - Варвара Александровна - урожденная Строгонова. Её отец Александр Григорьевич Строганов - был родоначальником родословной ветви потомков рода Строгановых – Шаховских, Шуваловых

## Мода в России начала XIX века

---

❖ Платье батистовое белое с вышивкой цветной гладью, 1800-е годы





## Мода в России начала XIX века



- Трен из крепа с отделкой соломкой и искусственными цветами, начало XIX века

## Мода в России начала XIX века



- Трен из крепа с отделкой соломкой и искусственными цветами, начало XIX века

## Мода в России начала XIX века

---

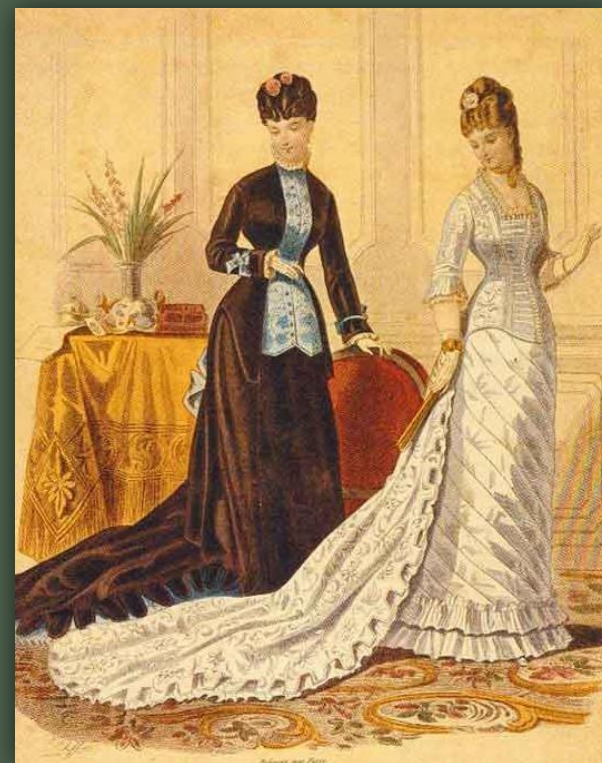


- ❖ Платье из крепа с отделкой искусственными цветами ландышей, начало XIX века

## Мода в России начала XIX века

---

- ❖ Зонтик шелковый, отделан вышивкой



## Мода в России начала XIX века

---



- ❖ Платье бальное из тонкого кружева «блонд», 1820-е годы

**БЛОНДА** или **блонды** (мн. ч.) французское шелковое кружево.

Свое название **кружево «блонд»** получило благодаря золотистому оттенку шелковых нитей, которые применялись в производстве.

## Мода в России начала XIX века



К. П. Беггров. Арка Главного штаба. 1822. Фрагмент

- 
- К. П. Беггров  
Арка Главного штаба  
1822 г. (фрагмент)

## Мода в России начала XIX века



---

❖ Платье бальное из тюля  
с вышивкой стальными пластинками  
1820-е годы

## Мода в России начала XIX века

В. Л. Боровиковский  
Портрет супружеской четы  
А. Г. и А. А. Лобановых-Ростовских  
1814 г.

---

Князь Алексей Александрович  
Лобанов-Ростовский (род. 1787) —  
рязанский губернатор, тайный советник,  
сенатор из рода Лобановых-Ростовских

Жена - Александра Григорьевна,  
дочь русского государственного и  
военного деятеля, адмирала.  
В правление Павла I осуществлял  
фактическое руководство российским  
флотом





## Мода в России начала XIX века



- Платье придворное парадное из голубого муара с золотым шитьем, 1820-е годы

## Мода в России начала XIX века



- 
- Шлейф придворный из красного бархата с золотым шитьем, 1830 г.

## Мода в России начала XIX века



❖ Придворные дамы в Гербовом зале Зимнего дворца (фрагмент),  
1838 г.

Худ. Адольф Ладюрнер



*1840-1870*

## Мода в России 40-х годов XIX века



---

К. Брюллов.  
Портрет сестер Шишмаревых, 1839 г.

## Мода в России 40-60-х годов XIX века

С 1840-1850-х годов начинается мода на юбки, покрытые воланами. Платье могло состоять из нескольких юбок различной длины, создающих впечатление воланов.

Фабриканты выпускали специальные купонные материи, на которых рисунок отделки напечатан или выткан таким образом, чтобы он соответствовал размеру различных частей платья.





- Платья из натурального шелка 1840 г.



## Мода в России 40-х годов XIX века

- 
- Светлейшая княгиня Салтыкова Елизавета Павловна (урожденная графиня Строганова) – дочь генерал-адъютанта Павла Александровича Строганова





## Мода в России 40-60-х годов XIX века

- 
- ❖ С 1840-1850-х годов начинается мода на юбки, покрытые воланами.
  - Платье могло состоять из нескольких юбок различной длины, создающих впечатление воланов.

## Мода в России 40-60-х годов XIX века



---

Ф. К. Винтерхальтер.  
Портрет Софьи Петровны  
Нарышкиной, 1858 г.

С. П. Нарышкина одета в жёлтое шёлковое платье. Багровая бархатная шаль, накинутая на плечи, подбита соболем. Жемчужное ожерелье перехвачено у шеи рубиновым аграфом.

## Мода в России 40-60-х годов XIX века



- 
- ❖ Платье из синего фая с купонным тканым растительным узором, 1860-е годы

## Мода в России 40-60-х годов XIX века



---

❖ Пальто из черного бархата с отделкой бисером, стеклярусом и вышивкой шелка, 1860-е годы

## Мода в России 40-60-х годов XIX века

В качестве верхней одежды в этот период продолжают носить всевозможные накидки, салопы, часто на вате, на меху, а также свободное короткое пальто, сильно расклешенное в боках.

Шьют их из шелка, шерстяных тканей, бархата и отделывают стеклярусом, кантами, беями, кружевом.



## Мода в России 40-60-х годов XIX века



❖ Салоп бархатный, 1860 г.

---

- Салоп - верхняя женская одежда, широкая длинная накидка с прорезами для рук или с небольшими рукавами; скреплялась лентами или шнурами



*1870-1900*

## Женский костюм в 70-е годы XIX века

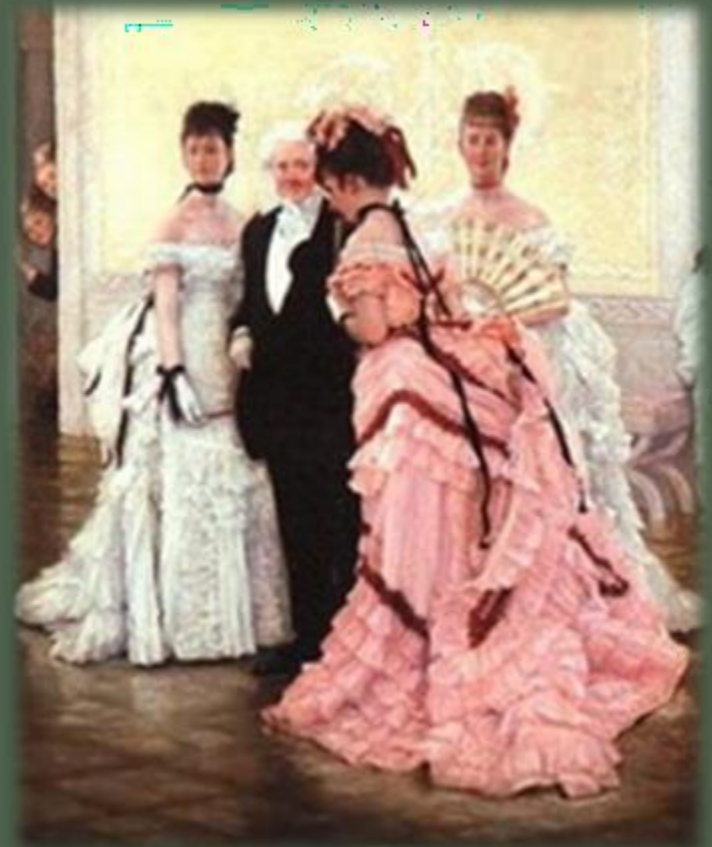
В 70-е годы XIX века женский костюм приобретает все более вычурные формы:

заднее полотнище юбки, переходящее в шлейф, причудливо драпируется. На смену кринолину приходит турнюр — прикреплявшаяся сзади у талии подушка, которая поддерживала пышные складки юбки.

Ткани на платье были разнообразными: шелк, атлас, штоф, шерсть, бархат, кисея.

В одном туалете соединялись две, а иногда и три материи. Платья обильно украшались искусственными цветами, тесьмой, бахромой, вышивкой, кружевами, перьями птиц.

Отделка на вечерних и визитных платьях была богаче: стеклярусные и бисерные вышивки, тонкое кружево, завитые страусовые перья делали эти платья чрезвычайно нарядными.





Мода в России последней  
четверти XIX века



---

❖ Платье из атласа с бархатным  
узором, 1880-е гг.

## Мода в России последней четверти XIX века



❖ Зонтик из кружева на  
подкладке из черного шелка



❖ Веер –опахало из перьев

## Мода в России 90-х годов XIX века



- 
- ❖ Платье бальное из фая светлого тона. Отделка вышивкой и страусовыми перьями, 1890-е гг.

## Мода в России 90-х годов XIX века



- 
- Накидка из вышитого сукна к вечернему платью, 1890-е

