

# ПУШКИНА В МИНИАТЮРНОМ ИЗДАНИИ ...



*«...все, что было у нас до Пушкина, росло и тянулось именно к нему, к своему ещё не видному, но уже обещанному солнцу. Пушкин был завершителем старой Руси. Пушкин запечатлел эту Русь, радостный её долгим неслышным созревaniem и бесконечно гордый её наконец-то из-под сказочных тряпич засиявшим алмазом».*

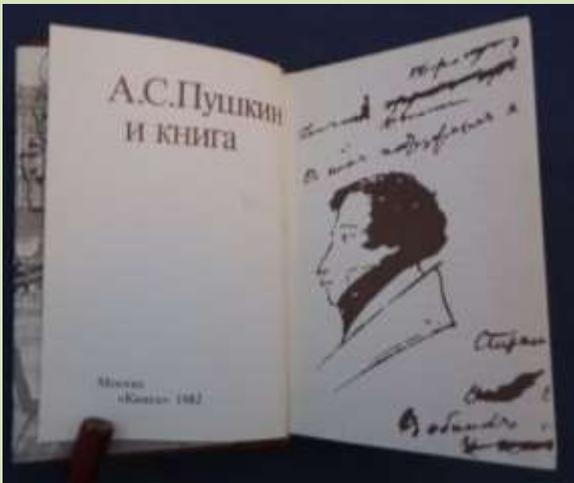
*И. Анненский о Пушкине*





# 1. А. С. ПУШКИН И КНИГА

Вацуру В. Э. «А. С. Пушкин и книга»  
Художник А.Б. Коноплев, Москва : Изд-во:  
Книга, 1982., 397 с. с ил.+ суперобложка,  
формат миниатюрный (7х10 см.)



Тема, которой посвящена эта книжка, поистине необъятна по своей широте и многообразию. Так или иначе, она включает в себя почти все пушкинское творчество.

«Пушкин и книга» это тема, не имеющая четких границ, и не только исчерпать ее, но и представить сколько-нибудь полно вряд ли возможно.



И вместе с тем материалы, собранные здесь - выдержки из писем и статей Пушкина, из воспоминаний современников, из документов эпохи - дадут читателю почувствовать, насколько обширны и многообразны были связи великого поэта с литературным и книжным миром, и какую роль играла книга в его жизни и творчестве.

Пушкин никогда не был только библиофилом, только ученым, только издателем - как никогда он не был только поэтом.

В каждом разделе этой книги материалы для характеристики того уникального культурного явления, которое возникает в нашем сознании, когда мы произносим имя Пушкина.



## 2.

### Миниатюрный «Онегин»

Идею издания миниатюрного «Евгения Онегина» подал Пушкину приказчик книжной лавки Ивана Ильича Глазунова – Василий Поляков.

«Поляков всегда старался иметь у себя все вновь выходящие книги, и не только покупатели не отставали от лавки, но ее посещала и большая часть тогдашних литераторов. Александр Сергеевич Пушкин, заходя почти каждый день, просиживал там иногда по несколько часов... Он не раз толковал с ним [с Поляковым] о том, в каком виде ему лучше издавать свои сочинения, не находя красивым первое издание в тетрадках своего Онегина.

Поляков подал ему, между прочим, мысль издать серию его сочинений в миниатюрном формате, на манер миниатюрных английских изданий Шекспира, и начать издание с Онегина. Пушкин согласился на это предложение, в виде пробы, и уступил хозяину Полякова Илье Ивановичу Глазунову право на издание Онегина в миниатюрном формате».

Книга вышла тиражом 5000 экземпляров и продавалась по 5 рублей за штуку. Дата выхода издания — не позднее 19 января 1837 года — определяется на основании объявления в «С.-Петербургских ведомостях» от того же числа, №14, где говорится: «В книжном магазине Лисенкова, в доме Пажеского корпуса продается новая книга Евгений Онегин, соч. А. Пушкина. 1837. Цена 5 рублей».

«21 января 1837 года, в «Северной пчеле», № 16 появилась заметка о новом «Евгении Онегине»: «Два слова об издании. Оно прекрасно: напечатано в уютном формате, мелким, но очень четким и красивым шрифтом на белой бумаге. «Онегин» этого издания уместится и в работном мешочке дамы и в кармане (не секретарском) мужчины. Публика обязана этой прекрасной книжкой книгопродавцу Илье Ивановичу Глазунову».

Более ранних книгопродавческих объявлений или рецензий на это издание не найдено. Поэтому полагали, что миниатюрный «Онегин» появился на свет за десять дней до трагической смерти его автора.



«Издание «Онегина» напечатано было самым мелким шрифтом... похоже было скорее на миниатюрный кипсек, чем на солидное издание, и составляло новость в тогдашних русских изданиях, хотя из-за мелкого шрифта для чтения было не совсем удобно.

Оно исполнено было так тщательно, как не издавались ни прежде, ни после того сочинения Пушкина. Корректурных ошибок не осталось ни одной; последнюю корректуру самым тщательным образом просматривал сам Пушкин».

«Описание вполне соответствует сохранившимся экземплярам. Это изящная книжечка размером 11X7 сантиметров, в литографированной (синее с белым) обложке, на которой в кружевной рамке на передней стороне стоит заглавие «Евгений Онегин», на последней — «Издание Ильи Глазунова».

В фонде НБ ПГНИУ хранится несколько миниатюрных изданий романа «Евгений Онегин», выпущенных в различных российских издательствах, в том числе – *Факсимильное воспроизведение третьего издания 1837 года. Издание И. И. Глазунова, отпечатанного в Санкт-Петербурге, в типографии Экспедиции заготовления Государственных бумаг.*

Кроме того:

1. Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1986. - 319 с. с ил. Э. Х. Насибулина. - Формат 61x100



2. Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1987. - 317 с.

3. Москва: Художественная литература, 1988. - 311 с. - Формат 66x98

4. Пермское книжное издательство, 1989. - 299 с. с ил. О. Д. Коровина. - Формат 73x99.

## Пермское издание «Евгения Онегина» украшено иллюстрациями Олега Дмитриевича Коровина

Олег Дмитриевич Коровин — иллюстратор, график, живописец, Заслуженный художник РСФСР, выпускник Пермского художественного училища отдал творчеству более половины столетия, создав целый мир красоты и дивного вдохновения. Он написал сотни прекрасных акварелей, рисунков, иллюстрировал десятки интереснейших книг. Главный вид искусства, в котором работал Коровин — станковая акварель. Акварели Коровина всегда поражают — они одновременно и классичны и жизненны. Одни листы чаруют живым наблюдением, другие одухотворены полетом фантазии. Темы акварелей на редкость разнообразны.

Мы видим и родную природу Прикамья, погружаемся в прошлое, встречая гениев русской и европейской истории,

восхищаемся Пушкиным — любимым героем произведений Коровина. Пушкинские листы всегда неповторимы. Многие его иллюстрации имеют черты художественной выразительности и органично вплетаются в текст произведения.



Хороши и непритязательны жанровые сценки Коровина, где проявляется редкая наблюдательность мастера, неповторимая артистичность его неувядаемого искусства.



Одна из миниатюрных изданий - «Евгения Онегина» выпущенная в Новосибирске в 1986 г. проиллюстрирована художником  
**Энгелем Хариевичем Насибулиным.**

Художник **Энгель Хариевич Насибулин** родился в 1934 году в Башкирии. Учился в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Круг творческих интересов Э. Насибулина многообразен — от монументальной живописи и скульптуры до книжной графики.

Мастер проиллюстрировал и оформил множество книг, в основном классиков русской литературы.

Титульный лист миниатюрного издания «Евгения Онегина» (Новосибирск, 1986)  
Худож. Э. Насибулин.

Главной темой в творчестве художника стали Пушкин и пушкинские герои. Энгель Насибулин проиллюстрировал такие издания: «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Михайловская лирика», «Лицейская лирика», «Болдинская лирика», «Граф Нулин», «История села Горюхина».

Работы Энгеля Хариевича Насибулина значительно отличаются от иллюстраций других художников-графиков. В своих иллюстрациях он старается буквально следовать за каждым поэтическим словом поэта, создавать свои ассоциации поэтических образов, быть возможно ближе к сути романа. Часть иллюстраций разместились на страницах вместе с текстом. Это и портреты, и очень тонкие изображения Санкт-Петербурга пушкинской поры: Петропавловская крепость, Летний сад, набережная Невы, Исаакиевский собор.

Иллюстрации позволяют отчетливо представить внешность героев, архитектуру, внутреннее убранство помещений. Правдивости их изображения художник придавал большое значение.



Страница миниатюрного издания «Евгения Онегина», Гл. 3 (Новосибирск, 1986) Худож. Э. Насибулин.

Интересно проиллюстрированы форзацы и суперобложка. Если их расположить в длину, то образуется единый рисунок – вид на Санкт-Петербург и Неву из Летнего сада.



Энгель Насибулин принимал участие в создании Музея А. С. Пушкина в Нью-Йорке, был главным художником международных пушкинских конференций. Его работы находятся в собраниях пушкинских музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Болдина, Михайловского, в частных собраниях в России и за рубежом.



### 3. «Эпиграммы» А. С. Пушкина

С ранних лет Александр Пушкин был известен своим веселым и сатирическим нравом. Неслучайно его первыми пробами в поэзии стали самые разнообразные эпиграммы на домочадцев, учителей и гувернеров. Он мог выдавать экспромты, которые так любили в светском обществе.

Свою первую ссылку из столицы поэт заслужил не только за вольнодумные стихотворения, но и за многочисленные эпиграммы, которые ходили в обществе из уст в уста. Пушкин мог умело и быстро придумывать сатиру на самые злободневные события, политические действия правителей, бюрократию чиновников высшей власти ...

Воспитанный под барабаном,  
Наш царь лихим был капитаном:  
Под Австерлицем он бежал,  
В двенадцатом году дрожал,  
Зато был фрунтовой профессор!  
Но фронт герою надоел -  
Теперь коллежский он ассессор  
По части иностранных дел!

/эпиграмма А. С. Пушкина на Александра I/



В миниатюрной книге «Эпиграммы» выпущенной Пермским книжным издательством в 1984 г., собраны как эпиграммы, продолжающие древнегреческую традицию, написанные рифмованным гекзаметром, подчеркивающим пародийный характер стихотворения (Например: эпиграмма «Несчастье Клита» на лицейского товарища Пушкина Вильгельма Кюхельбекера)

Внук Тредьяковского Клит  
гекзаметром песенки пишет,  
Противу ямба, хоря  
злостью ужасною дышит;  
Мера простая сия  
всё портит, по мнению Клита,

Смысл затмевает стихов  
и жар охлаждает пиита.  
Спорить о том я не смею,  
пусть он безвинных поносит,  
Ямб охладил рифмача,  
гекзаметры ж он заморозит.

... И сатирические эпиграммы (на А. А. Аракчеева, Ф. В. Булгарина, А. Н. Голицына и др.)

/на А. А. Аракчеева/

Всей России притеснитель,  
Губернаторов мучитель  
И Совета он учитель,  
А царю он — друг и брат.  
Полон злобы, полон мести,  
Без ума, без чувств, без чести,  
Кто ж он? Преданный без лести,  
<— —> грошевой солдат.



/на Ф. В. Булгарина/

Не то беда, Авдей Флюгарин,  
Что родом ты не русский барин,  
Что на Парнасе ты цыган,  
Что в свете ты Видок Фиглярин;  
Беда, что скучен твой роман.

(Авдей Флюгарин - прозвище Фаддея Булгарина)



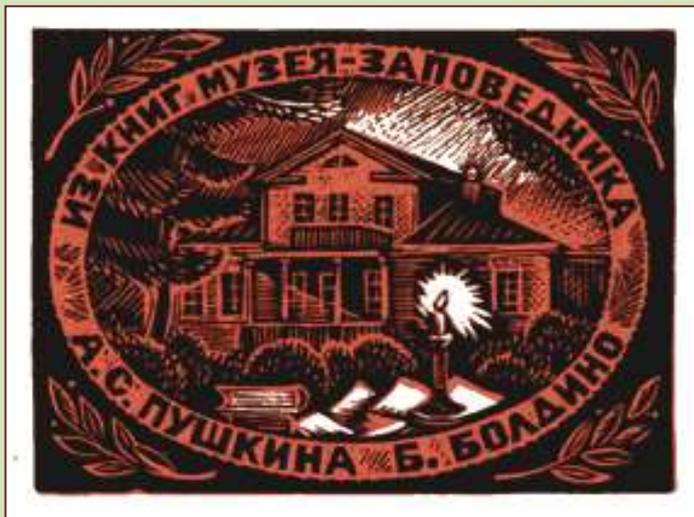
## 4. ПУШКИНСКИЙ ЭКСЛИБРИС

«Гигант Пушкин величайшая гордость наша и самое полное выражение духовных сил России».

А. М. Горький

Многие художники связали свое творчество с Пушкиным. Среди них такие крупные мастера, как И. Е. Репин, В. А. Серов, М. В. Нестеров, В. И. Суриков, А. Н. Бенуа, В. А. Фаворский, Ф. Д. Константинов, Н. В. Кузьмин. Завоевали известность иллюстрации графиков новых поколений, посвящающих свой талант оформлению пушкинских книг. Глубокая любовь к Пушкину нашла свое отражение и в искусстве экслибриса. В коллекции книжного знака пушкиниана - один из самых представительных разделов.

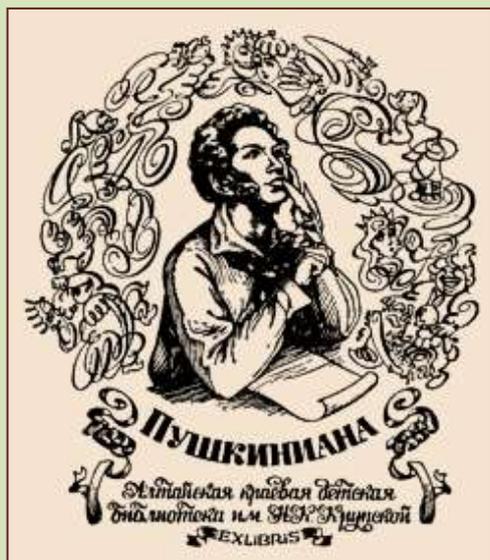
В миниатюрном издании «Пушкинский экслибрис» собраны экслибрисы, созданные мастерами графики для музеев, общественных и личных библиотек.



В Большом Болдине создан уникальный музей-заповедник, в центре которого Дом-музей А. С. Пушкина, где, в рабочем кабинете, рядом с письменным столом, книжный шкаф. Для хранящихся здесь книг предназначена гравюра, выполненная ленинградцем Н. Кофановым, запечатлевшим на ней общий вид болдинского дома Пушкиных.

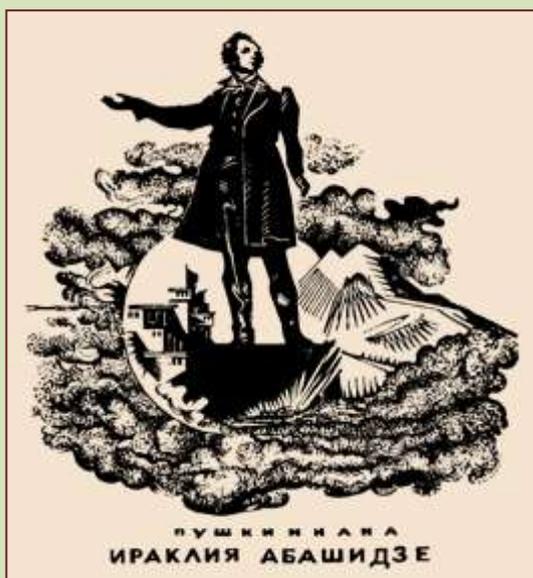
Гравюра на пластике выполнена в 1976 г.





Красивый экслибрис у Алтайской краевой детской библиотеки. Рисунок выполнен пером и тушью. Барнаульский художник **Рустем Прохневский**, нарисовавший знак, и его дети - читатели этой библиотеки.

В ажурных линиях, окружающих портрет Пушкина, легко можно узнать героев его знаменитых сказок - и царя Салтана, и рыбака с золотой рыбкой, и Балду...



Талантливый оформитель книг **Юрий Космынин** награвировал на самшитовой доске книжный знак в дар замечательному грузинскому поэту **Ираклию Абашидзе**.

Содержание этого экслибриса "подказано" стихами великого русского поэта о Кавказе.



В книге представлены два экслибриса для библиотеки **Семёна Степановича Гейченко**. Оба произведения отсылают к дорогим сердцу каждого пушкинским местам: «Скамье Онегина» на ксилографии **Н. Кофанова** и воротам Снеготорского монастыря на гравюре **Е. Синилова**.



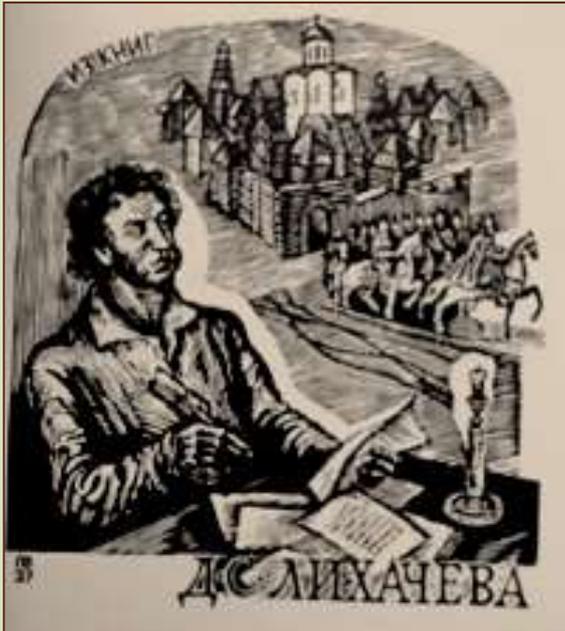
Изящная гравюра создана **Н. Кофановым** для книг из домашнего собрания поэта **Михаила Дудина**. Главный замысел сюжета: все лучшее, чем богата поэзия – это продолжение пушкинских традиций. Этим же мотивом проникнута ксилография **Ольги Ритман** для библиотеки **Евгения Евтушенко**.



Широко известна музыка **Георгия Васильевича Свиридова** и пушкинская тема в его творчестве. Для пушкинианы композитора экслибрис награвировал художник **Владимир Носков**.

Оперные мотивы звучат в книжных знаках, адресованных домашним библиотекам **Евгения Нестеренко** (ксилография, **В. Морозов**) и **Елены Образцовой** (гравюра на пластике **О. Коняшин**).





Создавая экслибрис для личной библиотеки академика **Дмитрия Сергеевича Лихачева**, мастер графики **Валерий Покатов** соединил в композиции две сюжетные линии: образ Пушкина, работающего над рукописью, и «страницу» «Слова о полку Игореве».

Содержанием «Бахчисарайского фонтана» навеян сюжет экслибриса, подаренного новороссийским художником **Фёдором Молибоженко** писателю, литературоведу, мастеру художественного рассказа, ведущему Пушкинских праздников поэзии в 60-е годы XX века **Ираклию Андроникову**.



*Среди книголюбов, имена которых значатся на пушкинских экслибрисах, есть люди различных профессий, живущие в разных уголках мира, и объединяет их высокое чувство любви к великому поэту России.*

