

Из истории авторского права в России

*виртуальная
книжная выставка*



Зарождение права интеллектуальной собственности началось ещё в глубокой древности, поскольку человеку творческому всегда было свойственно стремление закрепить свое авторство на результаты своей творческой деятельности. В Государственном Эрмитаже, например, есть древнегреческая ваза, датированная 500 г. до н.э., на ней написано: **«Гесхил сделал. Эпиктет расписал»**. Так два древних мастера на тысячелетия вперед закрепили свое авторство на произведение искусства.

История авторского права в России и мире неразрывно связана с развитием книгопечатания. С появлением полиграфии книга стала объектом купли-продажи, и на этом этапе авторское право защищало, прежде всего, интересы издателей.

В середине 17 века авторское право стало связываться с личностью автора. В те времена авторское вознаграждение выплачивалось либо в виде жалованья, либо в виде единовременного вознаграждения, либо таким интересным образом, как это упомянуто в Приказе Главного директора Императорских театров А. А. Нарышкина от 15 апреля 1803 г.: **«Господину генерал-майору Титову за сочинение им музыки для мелодрам «Андромеда и Персей», «Цирцея и Улисс» и для драмы «Суд царя Соломона» предлагаю конторе дать лож в каменном театре в третьем этаже на пятьдесят русских и французских спектаклей бесплатно»**.



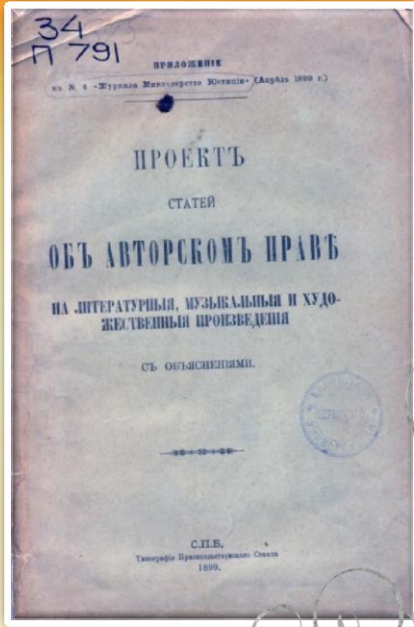
В 1803 г. в Санкт-Петербурге была создана Комиссия, которую возглавил Управляющий Кабинетом государя Гурьев. После 6 лет работы Комиссии было утверждено Положение, где впервые в российском законодательстве были установлены принципы и нормы оплаты авторского вознаграждения, «дабы выгоды автора и переводчика были для них не подвержены никакому сомнению и служили бы одобрением к большим трудам».

Первым российским законодательным актом, регламентирующим вопросы авторского права, стал **«Цензурный устав» от 22 апреля 1828 г.**, который содержал специальную главу **«О сочинителях и издателях книг»**. В соответствии с этим законом сочинитель или переводчик книги имели «исключительное право пользоваться всю жизнь своим изданием и продажей оно по своему усмотрению как имуществом благоприобретённым».

С течением времени право интеллектуальной собственности неизмеримо усложнилось в поисках ответов на те вызовы, которые несло с собой развитие общества, появление новых технологий и новых сфер приложения творческих усилий.



На выставке «Из истории авторского права в России» представлена литература по истории авторского права в России: монографии, учебники, научные статьи, а также раритетные издания по теме из редкого фонда НБ ПГНИУ 1899-1911 годов издания. Любое произведение можно взять с выставки и познакомиться с ним ближе в читальном зале библиотеки юридического факультета.



Проект статей об авторском праве на литературные, музыкальные и художественные произведения : с объяснениями. - С. П. Б. : Типография Правительствующего Сената, 1899. - V, 177 с. Экслибрис: (Библиотека Пермского Университета ; Библиотека Молотовск. госуд. университета)

ОГЛАВЛЕНІЕ.	
Историческій очеркъ авторскаго права на литературныя, музыкальныя и художественныя произведенія	1—12.
Объ авторскомъ правѣ на литературныя, музыкальныя и художественныя произведенія	13.
I	
О литературной собственности.	
Ст. 2. Субъектъ авторскаго права. Уступка авторскаго права по договору и переходъ его въ наследники по завѣщанію или закону	18.
Ст. 3. О продолжительности авторскаго права	25.
Ст. 4. О правѣ общей собственности на литературное произведеніе, составленное совокупными писателями	30.
Ст. 5. Объ исчисленіи срока авторскаго права, въ случаѣ составленія произведенія совокупными трудомъ писателей лицъ, и о переходѣ авторскаго права послѣ смерти одного изъ авторовъ совокупнаго труда къ остальнымъ	33.
Ст. 6. О правѣ составителя сборниковъ народныхъ пѣсенокъ, поговорокъ, сказокъ и поговѣекъ, а также изданій древнихъ рукописей	34.
Ст. 7. О правѣ издателя повременныхъ изданій и книгъ, составленныхъ изъ отдѣльныхъ статей различныхъ авторовъ, а также учебныхъ, учебныхъ и другихъ сборникъ на изда-	

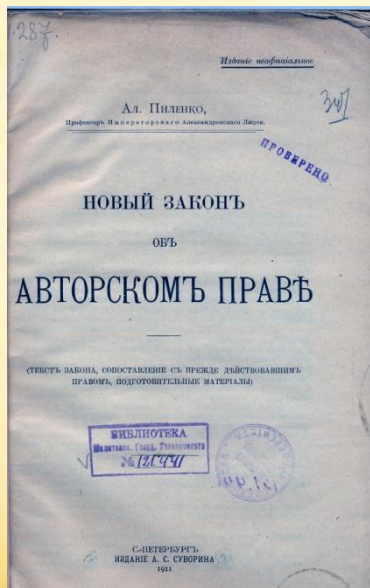
II	
ныя или произведенія. О правѣ сотрудничать на свое отдѣльное сочиненіе	36.
Ст. 8. Объ изчисленіи срока авторскаго права, въ случаѣ изданія сочиненія отдѣльными томами или выпусками	41.
Ст. 9. Объ исчисленіи срока авторскаго права, въ случаѣ изданія сочиненія отдѣльными томами или выпусками	42.
Ст. 10. О правѣ автора сочиненія на переводъ	43.
Ст. 11. О правѣ переводчика сочиненія на переводъ	46.
Ст. 12. Объ авторскомъ правѣ на изустныя произведенія. Ст. 13. О частныхъ письмахъ	48.
Ст. 14. О дневникахъ и частныхъ запискахъ	52.
Ст. 15. Объ исчисленіи сроковъ авторскаго права	56.
Ст. 16. О переняткахъ и переводахъ сочиненій, изданныхъ за-границею	57.
Ст. 17. О правѣ печатанія законовъ, и правительственныхъ распоряженій, рѣшеній судебныхъ установленій, а также постановленій общественныхъ собраній	67.
Ст. 18. О дозволеніяхъ въ литературныхъ произведеніяхъ выписывать изъ чуждыхъ сочиненій и перенечатывать чуждые произведенія	70.
Ст. 19. О перенечаткахъ въ повременныхъ изданіяхъ	77.
Ст. 20. Объ указаніи автора или источника заимствованія	81.
Ст. 21. О формѣ договора объ отчужденіи и закладѣ авторскаго права	82.
Ст. 22. Объ обязательномъ для издателя срокѣ выпуска изъ свѣта сочиненія	86.
Ст. 23. О количествѣ изданій и числѣ экземпляровъ сочиненія при отсутствіи о семъ въ договорѣ особаго условія	87.
Ст. 24. О правѣ автора, установившаго одно изданіе своего сочиненія, предпринять новое его изданіе	88.
Ст. 25. О запрещеніи издавать уступленное произведеніе съ измѣненіями	90.
Ст. 26. О правѣ автора вновь издать переработанное имъ сочиненіе, изданіе котораго уступлено ранѣе другому лицу	91.
Ст. 27. О правѣ перевода сочиненія при отсутствіи изданія его другимъ лицу	92.
Ст. 28. О помѣщеніи авторомъ въ полномъ собраніи сочиненій отдѣльныхъ сочиненій, право на изданіе коихъ было уступлено другимъ лицамъ	93.
Ст. 29. Объ обращеніи възысканія на козачионо авто-	

III	
ромъ или непереное имъ для начатія литературное произведеніе	95.
Ст. 30. О вознагражденіи за убытки, причиненные умышленнымъ или неосторожнымъ нарушеніемъ авторскаго права	99.
Ст. 31. Объ отвѣтственности лица, нарушившаго авторское право по невнимательной ошибкѣ	104.
Ст. 32. Объ опредѣленіи вознагражденія за убытки, причиненные нарушеніемъ авторскаго права	105.
Ст. 33. Объ уничтоженіи, передачѣ потерявшей сторонѣ или приведеніи въ негодное къ употребленію состоянію самолюбивыхъ изданій, экземпляровъ сочиненія и орудій противозаконнаго изданія	110.
Ст. 34. О порядкѣ предъявленія исковъ о нарушеніи авторскаго права	114.
Ст. 35. О географическихъ, топографическихъ и астрономическихъ картахъ, глобусахъ, атласахъ и рисункахъ по естественной, архитектурныхъ и другихъ техническихъ планамъ, рисункамъ и чертежамъ	117.
Ст. 36. О срокѣ давности для предъявленія иска о нарушеніи авторскаго права	119.
O музыкальной собственности.	
Ст. 37. О примѣненіи къ музыкальнымъ произведеніямъ правилъ, относящихся къ литературной собственности	120.
Ст. 38. Объ изданіяхъ музыкальныхъ произведеній, нарушающихъ права композитора	125.
Ст. 39. Объ изданіяхъ музыкальныхъ произведеній, по нарушеніи права композитора	127.
Ст. 40. О помѣщеніи композиторами въ полномъ собраніи сочиненій отдѣльныхъ сочиненій, право на изданіе коихъ было уступлено другимъ лицамъ	129.
Ст. 41. Объ изданіяхъ мелодій народныхъ пѣсенокъ, сборниковъ ихъ и музыкальныхъ произведеній, написанныхъ на эти мелодіи	129.
Ст. 42. Объ изданіи въ музыкальномъ сочиненіи текста, заимствованнаго изъ литературнаго произведенія	130.
Ст. 43. О принадлежности авторскаго права на музыкальное произведеніе съ текстомъ, написаннымъ по заказу композитора	132.

IV	
Ст. 44. Право на отдѣльное изданіе написаннаго по заказу композитора текста музыкальнаго произведенія	133.
Ст. 45. О числѣ изданій и количествѣ экземпляровъ музыкальнаго сочиненія при отсутствіи о семъ въ договорѣ особаго условія	134.
O публичномъ исполненіи драматическихъ, музыкальныхъ и музыкально-драматическихъ произведеній.	
Ст. 46—51. О публичномъ исполненіи драматическихъ, музыкальныхъ и музыкально-драматическихъ произведеній 135—144.	
O художественной собственности.	
Ст. 52. О примѣненіи къ художественнымъ произведеніямъ правилъ, относящихся къ литературной собственности	146.
Ст. 53. О правахъ автора живописи, гравировки и ювелирнаго искусства	150.
Ст. 54. О сохраненіи за художникомъ права художественной собственности при отчужденіи художественнаго произведенія	154.
Ст. 55. О правѣ художника въ произведеніи, сдѣланномъ по заказу, и о повтореніи и изданіи картинъ и бюстовъ	155.
Ст. 56. О свѣтѣ воли въ художественномъ произведеніи, приобретеномъ правительственнымъ или общественнымъ учрежденіемъ	156.
Ст. 57. О помѣщеніи художника произведенія, принадлежнма къ собственности другому лицу	157.
Ст. 58. О помѣщеніи художникомъ произведенія, принадлежнма къ обществу или другому лицу	158.
Ст. 59. О запрещеніи повторенія, размноженія или изданія художественнаго произведенія, а также публичной его выставкѣ	160.
Ст. 60. О вознагражденіи повторенія художественнаго произведенія	164.
Ст. 61. О порядкѣ удовлетворенія права собственности художника на его произведеніе	167.
Ст. 62. О правѣ приносить потерю и орудія при отчужденіи авторомъ или приобретателемъ отъ него техническихъ плановъ, чертежей и рисунковъ	169.
Ст. 63. О примѣненіи къ фотографическимъ произведеніямъ правилъ, относящихся къ литературной и художе-	



Авторское право : Доклад Комиссии С.-Петербургского Литературного Общества по поводу проекта закона об авторском праве. С приложением Проекта об авторском праве, внесенного министром юстиции в Государственную Думу / С.-Петербургское Литературное общество. - С.-Петербург : Т-во Художественной печати, 1908. - 95 с.
Экслибрис: (Кабинет Гражданского Права Пермскаго Университета ; Библиотека Пермскаго Государств. Университета ; Библиотека Молотовск. Госуд. Университета)



Прилагаемое издание не есть комментарий. Его слѣдуетъ называть материалами для комментарій. Я руководился слѣдующею мыслью. Надъ изданіемъ новаго закона объ авторскомъ правѣ работала почти 18 лѣтъ. Если даже не считать того первоначальнаго наброска, который былъ выработанъ покойнымъ Спасокумаромъ, при вѣкоторомъ содѣйствіи автора этихъ строкъ (въ то время еще студента),—то можно считать не мѣсяцъ 11 совершенно законченныхъ проектовъ, послѣдовательно разнравившихъ и укрѣплявшихъ мысль законодателя. Вотъ,—я и пришелъ къ мысли, что для тѣхъ юристовъ, которые будутъ заниматься вопросами авторскаго права, полезно имѣть издание, въ точности воспроизводящее послѣднюю эволюцію новаго закона. Для того чтобы облегчить пользование книгой, я изложилъ эту эволюцію для каждой статьи въ отдѣльности.

Такимъ образомъ, планъ моей книги наймѣняется самъ собой. Я беру каждую статью новаго закона по отдѣльности. Изложение этой статьи начинается съ воспроизведенія соответственныхъ постановленийъ стариннаго законодательства. Затѣмъ, приводятся постановленія 11 послѣдовательныхъ проектовъ (если какой либо проектъ не приведенъ въ перечисленіи, то это значитъ, что онъ въ точности воспроизводитъ проектъ предыдущій). Въ промежутки между проектами мною изложены нѣсколько малые отрывки изъ соответствующихъ законодательныхъ «материаловъ» (объяснительныхъ записокъ, парламентскихъ рѣчей и т. д.). Въ концѣ мною приведены окончательная формулировка, т. е. именно текстъ действующаго нынѣ закона по данной статьѣ.

Для того чтобы облегчить пользование книгой, къ ней приложены два указателя: временный указатель (стр. 163) и, затѣмъ, указатель постоянный (стр. 167); этотъ послѣдній, увы, не можетъ, въ законѣ именно напечатать книги изобрѣтеною нѣкоторыми статьями закона въ ихъ окончательной формулировкѣ.

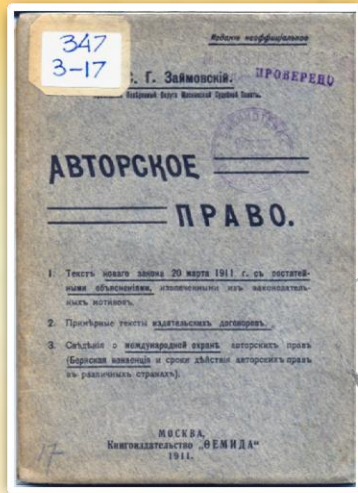
При пользованіи книгой нужно имѣть въ виду, что подъ названіемъ проектовъ I, проектовъ II и т. д.—я имѣю въ виду слѣдующія изданія:

Проектъ I. Проектъ статей объ авторскомъ правѣ на литературныя, музыкальныя и художественныя произведенія, С. П. В., 1888.
Проектъ II. Гражданское уголовное, книга третья, С. П. В., 1902 г.
Проектъ III. Гражданское уголовное, книга третья, вторая редакція, 904 года.

Пиленко, [Александр Александрович] (1873-1956)
Новый закон об авторском праве : (Текст закона, сопоставление с прежде действовавшим правом, подготовительные материалы) / А. Пиленко. - Издание неофициальное. - С.-Петербург : Издание А. С. Суворина, 1911. - XIV, [2], 184 с. - Предм. указ.: с. 163-166.
Экслибрис: (Библиотека Пермскаго Государств. Университета ; Библиотека Молотовск. Госуд. Университета)

Литература, представленная на выставке

«Из истории авторского права в России»



Оглавление:

	Стр.
Предисловие	1
Законъ 20 марта 1911 года	3
Общия положенія	8
Авторское право на литературныя произведенія	16
Авторское право на музыкальныя произведенія	21
Право публичнаго исполненія	24
Авторское право на художественныя произведенія	26
Авторское право на фотографическія произведенія	29
Издательскій договоръ	31
Приблизительныя тексты издательскихъ договоровъ	35
Международная защита авторскихъ правъ	40
Бернская конвенція	41
Сроки дѣйствія авт. права въ различныхъ странахъ	52
Предметно-алфавитный указатель	67

Займовский, Семен Григорьевич (1876-1950).

Авторское право. – Издание неофициальное.

- Москва : Книгоиздательство "Фемида", 1911. - [2], IV, 72 с. - Алф.-предм. указ.: с. 67-71.

Экслибрис: (Кабинет Гражданского Права Пермского Университета; Библиотека Пермского Государств. Университета; Библиотека Молотовск. госуд. университета)

Предисловіе.

Вопросъ о пересмотрѣ нашихъ законовъ объ авторскомъ правѣ (по терминологіи X тома, ч. I, прилож. къ ст. 420—„право собственности на произведенія наукъ, словесности, художества и искусствъ“), устарѣлость и недостаточность которыхъ неизбѣжно давала себя чувствовать, имѣть довольно длинную официальную давность. Еще тридцать лѣтъ тому назадъ, когда учреждалась Редакціонная Комиссія по составленію Проекта гражданскаго уложенія, въ одну изъ задачъ ей былъ вмѣненъ и пересмотръ постановленій объ авторскомъ правѣ. Далѣе, мнѣніемъ Государственнаго Совѣта, Высочайше утвержденнымъ 29 дек. 1897 г., Редакціонной Комиссіи было опредѣленно поручено представить, независимо отъ составленія общаго проекта Гражд. Уложенія, предположенія о литературной, музыкальной и художественной собственности. Но лишь внѣшнія обстоятельства дали послѣдній и рѣшительный толчокъ

II

къ пересмотру нашихъ законовъ объ авторскомъ правѣ: въ 1902—04 гг., когда готовились торговые договоры Россіи съ Германіей, Франціей и Австро-Венгріей, правительства этихъ трехъ странъ, подъ давленіемъ общественнаго мнѣнія, главнымъ же образомъ—книгопродавцевъ и издателей, добились отъ Россійскаго правительства принципіальнаго согласія на заключеніе конвенціи о взаимной охранѣ авторскихъ правъ. И такъ какъ главнымъ мотивомъ требованій названныхъ державъ было желаніе оградить права своихъ подданныхъ на исключительный переводъ ихъ произведеній въ Россіи, наше же внутреннее законодательство признавало полную свободу переводовъ, то оказалось необходимымъ внести соответственное измѣненіе въ наши законы. По Высочайшему повелѣнію отъ 23 сент. 1905 г. проектъ постановленій объ авторскомъ правѣ, внесенный Редакціонной Комиссіей въ Государств. Совѣтъ, былъ переданъ министру юстиціи, который переработалъ его—заметно въ духъ германскаго закона объ автор. правѣ—и внесъ въ Государственную Думу. Законопроектъ былъ начатъ обсужденіемъ въ Думѣ въ весеннюю сессію 1909 года и послѣ различныхъ перипетій сталъ закономъ 20 марта 1911 года.

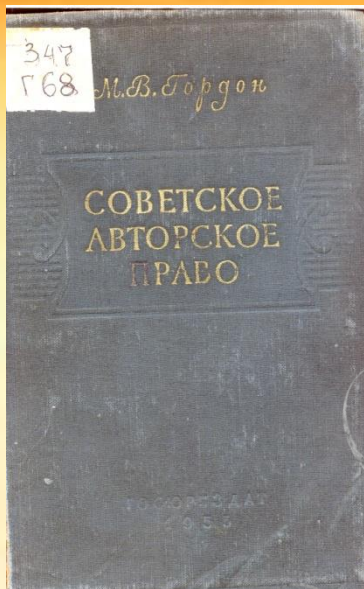
Сравнительно съ прежними узаконеніями новый законъ представляетъ немало важныхъ отличій. Такъ, онъ расширяетъ кругъ объектовъ авторскаго права, относя къ нимъ музыкальныя произведенія, а также произведенія фотографическія и имъ подобныя (ст. 1). Онъ расширяетъ также кругъ субъектовъ авторск. права, распространяя свою защиту и на тѣхъ русскихъ подданныхъ, которые издають свои произведенія за границею, хотя бы правопреемниками ихъ были иностранцы (ст. 4). Онъ нормируетъ издательскій договоръ, что очень важно въ виду неясности взаимоотношеній между авторами и издателями по старому праву. Онъ даетъ авторамъ моральную защиту, запрещая издателю вносить безъ согласія автора измѣненія въ приобретенное у послѣдняго произведеніе (Ст. 70). Онъ предоставляетъ суду большую свободу въ оцѣнкѣ нарушеній авторскаго права и понесеннаго при этомъ авторомъ ущерба (Ст. 23). Онъ даетъ защиту авторамъ драматическихъ произведеній, воспрещая самовольное исполненіе таковыхъ (ст. 47). Онъ уничтожаетъ прежнюю систему механическаго опредѣленія законности заимствованій, въ сущности не давшему автору никакой защиты отъ плагиаторовъ. Онъ вноситъ совершенно новый принципъ въ порядокъ наслажденія по закону (ст. 6). Но важнѣйшей особенностью новаго закона является отмена свободы переводовъ произведеній, изданныхъ въ Россіи (ст. 33), по ст. 35 открывающая путь, при посредствѣ конвенцій, и къ ограниченію свободы переводить въ Россіи сочиненія, издаваемыя иностранцами на иностранныхъ языкахъ за границею. При обилии выходящихъ въ Россію переводовъ и живомъ интересѣ русской читающей публики къ теченіямъ зарубежной мысли это нововведеніе за-

III

закона 20 марта, вѣроятно, дастъ себя почувствовать наиболее реальнымъ образомъ, отразившись, едва ли благоприятно, на цѣнѣ книги. Въ виду неизбѣжно предстоящаго заключенія литературныхъ конвенцій между Россіей и иностранными державами заинтересованнымъ лицамъ полезно ознакомиться съ содержаніемъ приложенной здѣсь Бернской конвенціи, принятой 16-ю странами. Сопоставленіе ея нормъ съ нормами закона 20 марта и съ сроками дѣйствія авторскаго права въ главнѣйшихъ культурныхъ странахъ даетъ возможность а priori установить кругъ иностранныхъ произведеній, могущихъ во всякомъ случаѣ, и при конвенціяхъ, быть изданными въ русскихъ переводахъ безъ ограниченій.

IV

закона 20 марта, вѣроятно, дастъ себя почувствовать наиболее реальнымъ образомъ, отразившись, едва ли благоприятно, на цѣнѣ книги. Въ виду неизбѣжно предстоящаго заключенія литературныхъ конвенцій между Россіей и иностранными державами заинтересованнымъ лицамъ полезно ознакомиться съ содержаніемъ приложенной здѣсь Бернской конвенціи, принятой 16-ю странами. Сопоставленіе ея нормъ съ нормами закона 20 марта и съ сроками дѣйствія авторскаго права въ главнѣйшихъ культурныхъ странахъ даетъ возможность а priori установить кругъ иностранныхъ произведеній, могущихъ во всякомъ случаѣ, и при конвенціяхъ, быть изданными въ русскихъ переводахъ безъ ограниченій.



Гордон, Михаил Владимирович.
Советское авторское право / М. В. Гордон. -
Москва : Госюриздат, 1955. - 232 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ		Стр.
От автора		3
<i>Глава I</i>		
ПОНЯТИЕ СОВЕТСКОГО АВТОРСКОГО ПРАВА		
§ 1. Авторское право в советском обществе		5
§ 2. Правовое положение авторов в СССР		8
§ 3. Авторское право в системе отраслей советского права		13
<i>Глава II</i>		
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СОВЕТСКОГО АВТОРСКОГО ПРАВА		
		20
<i>Глава III</i>		
СУБЪЕКТЫ СОВЕТСКОГО АВТОРСКОГО ПРАВА		
Понятие субъекта авторского права		31
Автор и правопреемники автора		32
Гражданство автора и защита авторского права		35
Авторское право составителей сборников		38
Вопрос об авторском праве редакторов		40
Соавторство		43
Авторское право и литературная запись		47
Авторское право юридического лица		48
Авторское право на произведение, созданное в процессе работы научного учреждения		52
Авторское право на произведение, созданное по заказу		54
<i>Глава IV</i>		
ОБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА		
Понятие объекта авторского права		56
Признаки объекта авторского права		60
Виды объекта авторского права		64
<i>Глава V</i>		
ВОЗНИКНОВЕНИЕ И ПРЕКРАЩЕНИЕ АВТОРСКОГО ПРАВА		
Время и условия возникновения авторского права		68
Прекращение авторского права. Сроки действия авторского права.		69
<i>Глава VI</i>		
СОДЕРЖАНИЕ И ПРЕДЕЛЫ АВТОРСКОГО ПРАВА		
§ 1. Имущественные права автора		78
Права авторов при использовании литературных произведений		79
Права авторов при использовании произведений изобразительного искусства		99
Права авторов при использовании музыкальных произведений		113
§ 2. Личные права автора		117
Право на авторское имя		120
Право на опубликование произведения		123
Право на неприкосновенность произведения		125

		Стр.
<i>Глава VII</i>		
ДОГОВОР О РЕАЛИЗАЦИИ АВТОРСКОГО ПРАВА		
§ 1. Издательский договор		131
Понятие издательского договора		131
Природа издательского договора		132
Регулирование издательского договора в советском праве		136
Виды издательских договоров		139
Стороны по издательскому договору		141
Форма издательского договора		143
Права сторон по издательскому договору		145
Порядок сдачи и принятия рукописи		148
Выпуск в свет произведения по издательскому договору		152
Порядок уплаты вознаграждения		154
Размеры вознаграждения по издательскому договору		157
Тираж издания		161
Повторные издания		165
Взаимная ответственность сторон по издательскому договору		167
§ 2. Постановочный договор		176
Регулирование и основные условия постановочного договора		178
Передача прав по постановочному договору		182
Сдача и принятие произведения		185
Единовременное вознаграждение по постановочному договору		186
Пределы действия постановочного договора		188
Обязанность осуществить постановку		188
Вознаграждение за публичное исполнение произведения		190
§ 3. Киносценарный договор		192
Объекты киноавторского права		194
Субъекты киноавторского права		196
Природа киносценарного договора		200
Обязанности автора и студии по киносценарному договору		202
Охрана личных прав автора по киносценарному договору		206
Вознаграждение автора по киносценарному договору		207
§ 4. Другие договоры о реализации авторского права		212
Договоры о разрешении на инсценировку произведений		212
Договоры заказа на создание произведений		214
Договоры кинопроката		215
<i>Глава VIII</i>		
ЗАЩИТА АВТОРСКИХ ПРАВ В СССР		
Уголовная ответственность за нарушение авторского права		217
Гражданско-правовые формы защиты личных прав авторов		218
Гражданско-правовые формы защиты имущественных прав авторов		219
Организации по защите авторских прав		223
Процессуальные льготы при взыскании авторского вознаграждения		226
Авторские фонды		229

От автора

В советском гражданском праве существенное место занимают нормы, которые регулируют личные и имущественные отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений литературы, науки и искусства.

Как отмечалось в наших специальных журналах, эта область гражданского права почти забыта в юридической литературе последних лет (см., например, «Советское государство и право», 1954 г. № 6, стр. 14). Между тем область авторского права заслуживает самого тщательного изучения.

За годы, прошедшие после издания Основ авторского права 1928 года, значительно изменилось положение авторов, появились новые виды творческой деятельности. Также должна быть обобщена большая практика судебных органов и творческих объединений авторов. Между тем по ряду вопросов в области авторского права существуют еще старые взгляды и теории, пересмотр которых является насущной необходимостью.

Настоящее исследование имеет своей целью разработать некоторые положения теории авторского права и показать действие принципов советского авторского права на практике. Книга не претендует на исчерпывающее изложение всех материалов по вопросам авторского права и не может поэтому заменить соответствующих справочных изданий. Вместе с тем автор стремился к наиболее полному охвату вопросов теории авторского права, имеющих значение для творческих работников. В книге изложен главным образом законодательный и ведомственный материал по РСФСР и Украинской ССР.

Автор с благодарностью примет сообщения о материалах и проблемах авторского права, не освещенных в этой книге.

М. В. Гордон.

г. Харьков.



Я. А. Канторовичъ

присяжный поверенный.

АВТОРСКОЕ ПРАВО

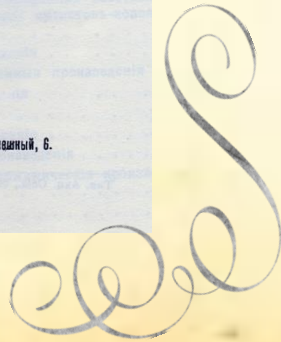
НА ЛИТЕРАТУРНЫЯ, МУЗЫКАЛЬНЫЯ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ
И ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ.

Систематическій комментарий къ закону 20-го марта 1911 г.—съ историческимъ очеркомъ и объясненіями, основанными на законодательныхъ мотивахъ, литературныхъ источникахъ, иностранныхъ законодательствахъ и судебной практикѣ.

ВТОРОЕ значительно дополненное издание.

ПЕТРОГРАДЪ.

Складъ изданія въ конторѣ Общ. „Брокгаузъ-Борнъ“, Пискаревскій, б.
1916.



Оглавленіе.

Предисловіе ко второму изданію	vii
Предисловіе къ первому изданію	x
Глава первая.—Исторія авторскаго права	1
Глава вторая.—Авторское право въ Россіи	53
Глава третья.—Международная защита авторскаго права	79
Глава четвертая.—Объектъ авторскаго права	109
а) Переводы	132
б) Писма частима. Дневники	134
в) Произведенія народнаго творчества	162
г) Сборныя изданія (газеты, альманахи, словари)	167
д) Газетная фирма	171
е) Изустныя произведенія (рѣчи, лекціи, рефераты, проповѣди)	175
ж) Законы и законодательные матеріалы	182
з) Рисунки, карты, планы, чертежи	186
и) Музыкальныя произведенія	190
й) Механическая нота (граммофонная собственность), Авторское право артистовъ-исполнителей	194
к) Художественныя произведенія	203
л) Художественно-промышленныя произведенія	212
м) Архитектурныя произвенія	248
н) Портреты и бюсты	257
о) Фотографическія произвенія	272
п) Кинематографическія произвенія	282
р) Хореографическія и пантомимическія произвенія	297
с) Режиссура	299

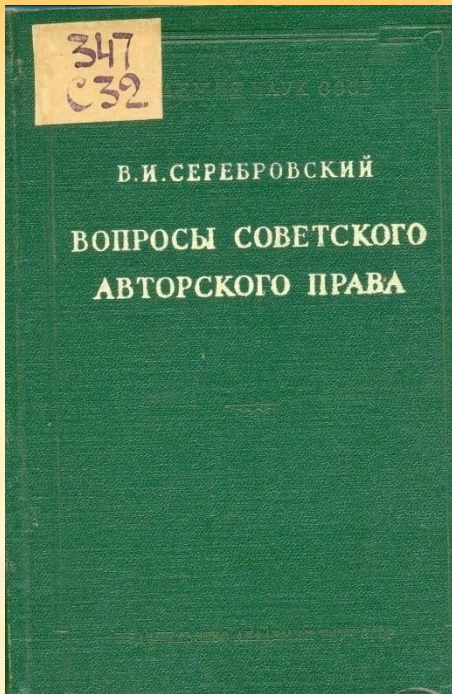
Канторовичъ, Я. А.
Авторское право на литературные, музыкальные, художественные и фотографические произведения : Систематический комментарий к закону 20-го марта 1911 г.-съ историческимъ очеркомъ и объясненіями, основанными на законныхъ мотивахъ / Я. А. Канторовичъ. - Второе значительно дополненное издание. - Петроградъ : Общ. Брокгаузъ-Ефронъ, 1916. - 791 с.

IV

Глава пятая.—Субъектъ авторскаго права	стр. 308
а) Юридическія лица	309
б) Соваторы	312
в) Композиторъ и либреттистъ	322
г) Сотрудники, редакторъ, издатель	328
д) Заказчики	334
е) Анонимы и псевдонимы	339
ж) Иностранцы подданные	345
з) Лишенные право- и дѣеспособности	352
Глава шестая.—Содержаніе авторскаго права	354
а) Право драматизаціи	364
б) Право перевода	374
в) Право музыкальныхъ переложеній. Принудительныя лицензіи	385
г) Право публичнаго исполненія. Кинематографическія представленія	396
д) Право публичнаго изложенія	422
е) Право запрещать измѣненія	426
ж) Право требовать указанія источника заимствованія	438
з) Копированіе для личнаго употребленія	442
и) Заимствованія въ литературныхъ произведеніяхъ (компиляціи, хрестоматіи)	449
й) Заимствованія въ повременныхъ изданіяхъ	455
к) Заимствованія въ музыкальныхъ произведеніяхъ	472
л) Заимствованія въ художественныхъ произведеніяхъ	475
м) Заимствованія въ области фотографии	493
Глава седьмая.—Возникновеніе, переходъ и прекращеніе авторскаго права	496
а) Доказательства авторскаго права	496
б) „Появленіе въ свѣтъ“ (опубликованіе)	506
в) Переходъ авторскаго права	511
г) Издательскій договоръ	518
д) Сценарійскій договоръ	557
е) Наслѣдованіе	588
ж) Принудительное взиманіе	595

V

а) Прекращеніе авторскаго права	стр. 605
и) Заслорпращаіе авторскаго права	609
і) Срокъ авторскаго права	615
Глава восьмая.—Защита авторскаго права	648
а) Отвѣтственность уголовная. Контрафакція	651
б) Отвѣтственность гражданская	684
в) Свободное усмотрѣніе суда	704
г) Камеры экскертовъ	712
д) Порядокъ производства дѣлъ о контрафакціи	716
е) Давность	720
ж) Подсудность	726
Положеніе объ авторскомъ правѣ (Законъ 20-го марта 1911 г. объ авторскомъ правѣ)	729
Отд. 1.—Общая положенія	740
Отд. 2.—Авторское право на литературныя произвенія	763
Отд. 3.—Авторское право на музыкальныя произвенія	768
Отд. 4.—Право публичнаго исполненія драматическихъ, музыкальныхъ и музыкально-драматическихъ произвеній	770
Отд. 5.—Авторское право на художественныя произвенія	773
Отд. 6.—Авторское право на фотографическія произвенія	776
Отд. 7.—Издательскій договоръ	777
Алфавитный указатель	781

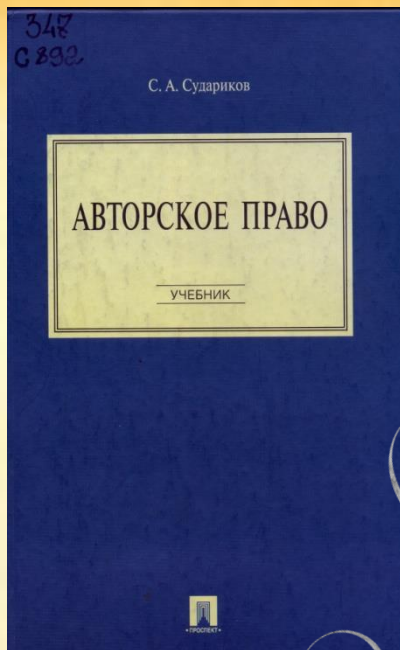


Серебровский, Владимир Иванович.
Вопросы советского авторского права / В. И.
Серебровский ; Академия наук СССР, Институт права.
- Москва : Наука, 1956. - 282 с. - 10.00 р.



ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Глава I.</i> Сущность и юридическая природа советского авторского права	3
<i>Глава II.</i> Объекты авторского права	30
§ 1. Понятие и признаки объекта авторского права	30
§ 2. Отдельные виды объектов авторского права	43
<i>Глава III.</i> Субъекты авторского права	62
<i>Глава IV.</i> Содержание авторского права	94
§ 1. Общая характеристика содержания авторского права	94
§ 2. Основные виды прав автора	108
§ 3. Формы и способы использования авторских прав	168
<i>Глава V.</i> Авторское право и наследование	222
<i>Глава VI.</i> Гражданско-правовая охрана прав и интересов авторов	252
Предметный указатель	276



Судариков С. А.

С89 Авторское право: учебник. – Москва : Проспект, 2011. – 464 с.

ISBN 978-5-392-01450-7

На основе международных договоров и ГК РФ рассмотрено правовое положение субъектов и объектов авторского права и смежных прав, недостатки и противоречия системы авторского права и смежных прав. Особое внимание уделено формированию принципа дуализма интеллектуальной собственности и его частных форм для авторского права и для смежных прав. Последовательное использование этого принципа позволило не только установить недостатки и ошибки международных и национальных правовых норм авторского права и смежных прав, но и получить новые, ранее неизвестные результаты, которые могут оказаться полезными для модернизации национального законодательства.

Для студентов и преподавателей высших учебных заведений, сотрудников научно-исследовательских и прикладных институтов, органов юстиции, правоохранительных органов и т. д. Книга будет полезна лицам, имеющим отношение к созданию, использованию и охране объектов авторского права и смежных прав.

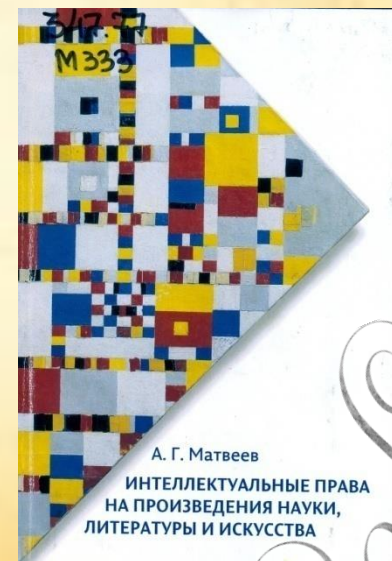
Матвеев А. Г.

К 75 Интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства: учеб. пособие / А. Г. Матвеев; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. – Пермь, 2015. – 444 с.

ISBN 978-5-7944-2576-5

Учебное пособие посвящено изучению интеллектуальных прав на произведения науки, литературы и искусства (авторских прав). В книге рассмотрены основные концепции регламентации авторских прав, философско-правовые теории, обосновывающие авторское право, объекты, субъекты, содержание и защита авторских прав. Отражено влияние международного и зарубежного права, правовых теорий на российское законодательство и судебную практику в сфере интеллектуальных прав на произведения науки, литературы и искусства.

Книга предназначена для студентов юридических вузов и факультетов, обучающихся по направлению подготовки «Юриспруденция» (квалификация (степень) «магистр»), а также будет полезна всем читателям, интересующимся интеллектуальными правами.



1519762

На правах рукописи

Верхова Наталья Борисовна
ЗАКОНОДАТЕЛЬНАЯ ОХРАНА ЛИТЕРАТУРНЫХ
И ИЗДАТЕЛЬСКИХ ПРАВ
В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ

Специальность: 12.00.01 – теория и история права и государства;
история учений о праве и государстве

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата юридических наук

Нижний Новгород – 2007

Верхова, Н. Б.

Законодательная охрана литературных и издательских прав в дореволюционной России : автореферат дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.01 / Н. Б. Верхова ; Нижегор. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. - Нижний Новгород : [б. и.], 2007. - 26 с.



Статьи из журналов по истории авторского права в России

1. Антонова, А. В. Исторические аспекты развития авторского права царской России // История государства и права. - 2014. - № 19. - С. 17-21.
2. Антонова, А. В. Исторические аспекты развития авторского права в советский период // История государства и права. - 2016. - № 9. - С. 36-40
3. Деноткина, А. Анализ развития российского законодательства об авторском праве и товарных знаках досоветского периода// Интеллектуальная собственность (авторское право и смежные права). - 2015. - № 4. - С. 46-54.
4. Кован, Д. История становления авторского права в России // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - 2009. - N 12. - С. 46-52.
5. Мерзликина, Р. Становление и развитие авторского права в России (некоторые теоретические и практические проблемы) // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - 2005. - N 6.- С. 24-36.
6. Пронина, О. Моральные права: предыстория появления // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - 2007. - N 10.- С. 60-68.
7. Пронина, О. Возникновение и формирование концепции моральных прав в России на рубеже XIX-XX веков // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - 2008. - N 5.- С.17-28
8. Пронина, О. Развитие концепции моральных прав в России в советский период // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - 2008. - N 6.- С.13-22.
9. Тихонов, А. Пионеры интеллектуальной собственности в России // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - 2012. - № 4. - С. 54-61.



Настоящая выставка не претендует на абсолютно полный охват литературы по истории авторского права в России.

За дополнительной литературой по теме выставки можно обратиться к электронному каталогу НБ ПГНИУ:

<http://www.library.psu.ru>