

«БИТВА ЗА МОСКВУ»

В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ



Великая отечественная война явилась суровым испытанием для народов нашей страны. С первых дней войны советские художники полностью отдали себя и свое творчество делу борьбы против врага. Многие из них вместе с армией прошли от Бреста до Москвы и берегов Волги и обратно – от Москвы до Берлина.

Осенью 1941 года враг был на подступах столицы. Город готовился к обороне: на улицах танки, на обочинах окопы с орудиями, устремленными к небу, аэростаты воздушного заграждения ...

Все это запечатлели художники, работавшие в Москве в 1941–1942 гг. Некоторые из этих картин и рисунков предложены Вашему вниманию в этом альбоме.

«Большое искусство,– писал художник А. А. Дейнека,– рождается в результате большого естественного чувства, и это может быть не только радостью, но и гневом».



А. А. Дейнека.

«Москва в ноябре 1941 года. Манежная площадь». /1942 г./

Ненавистью к врагам дышат произведения А. А. Дейнеки, написанные в годы Отечественной войны. Суровый, тревожный образ безлюдной, ощетинившейся надолбами окраины Москвы создал художник в картине

«Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» (1941).

...Над городом нависло свинцовое небо. Сквозь недавно выпавший снег, скрывший черное пепелище, проглядывают противотанковые «ежи». Они защищают подступы к городу, многие из них уже разрушены. Дома трущоб изрядно потрепаны, во многих оконных проемах нет стекол. Улицы пустынные.

Недалеко стоит, покореженный после недавнего налета немецкой авиации, занесенный снегом, грузовик, доставлявший продовольствие и боеприпасы защитникам столицы. Но город все равно стоит.

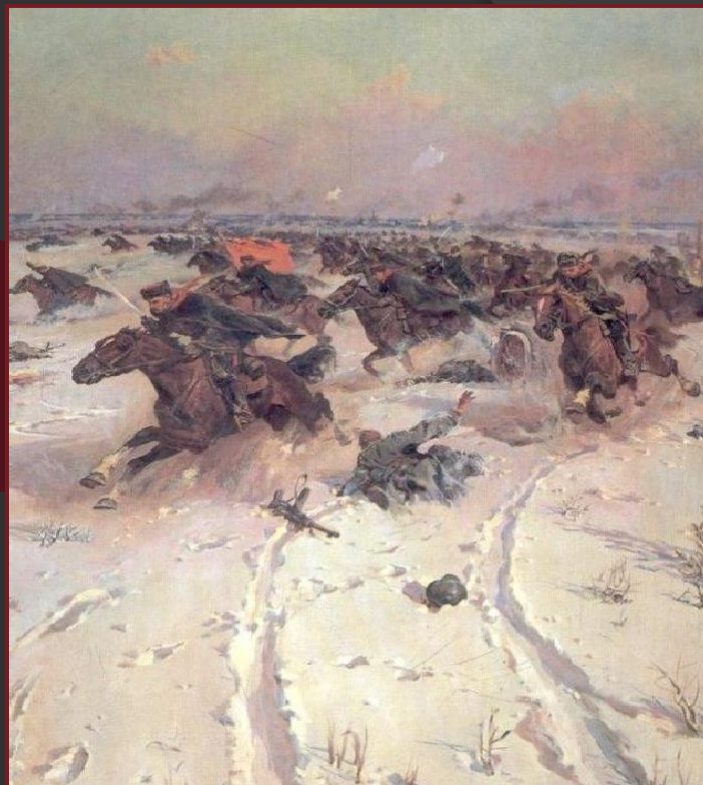
Эти старые, готовые рухнуть здания, как и советский народ, не собираются сдаваться. Через этот пейзаж Дейнека передает свое уважение к тем, кто смог защитить этот город от захватчиков.



А. А. Дейнека. «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» /1941 г. /



П. П. Соколов–Скаля
«Кавалерийский рейд Л. М. Доватора»



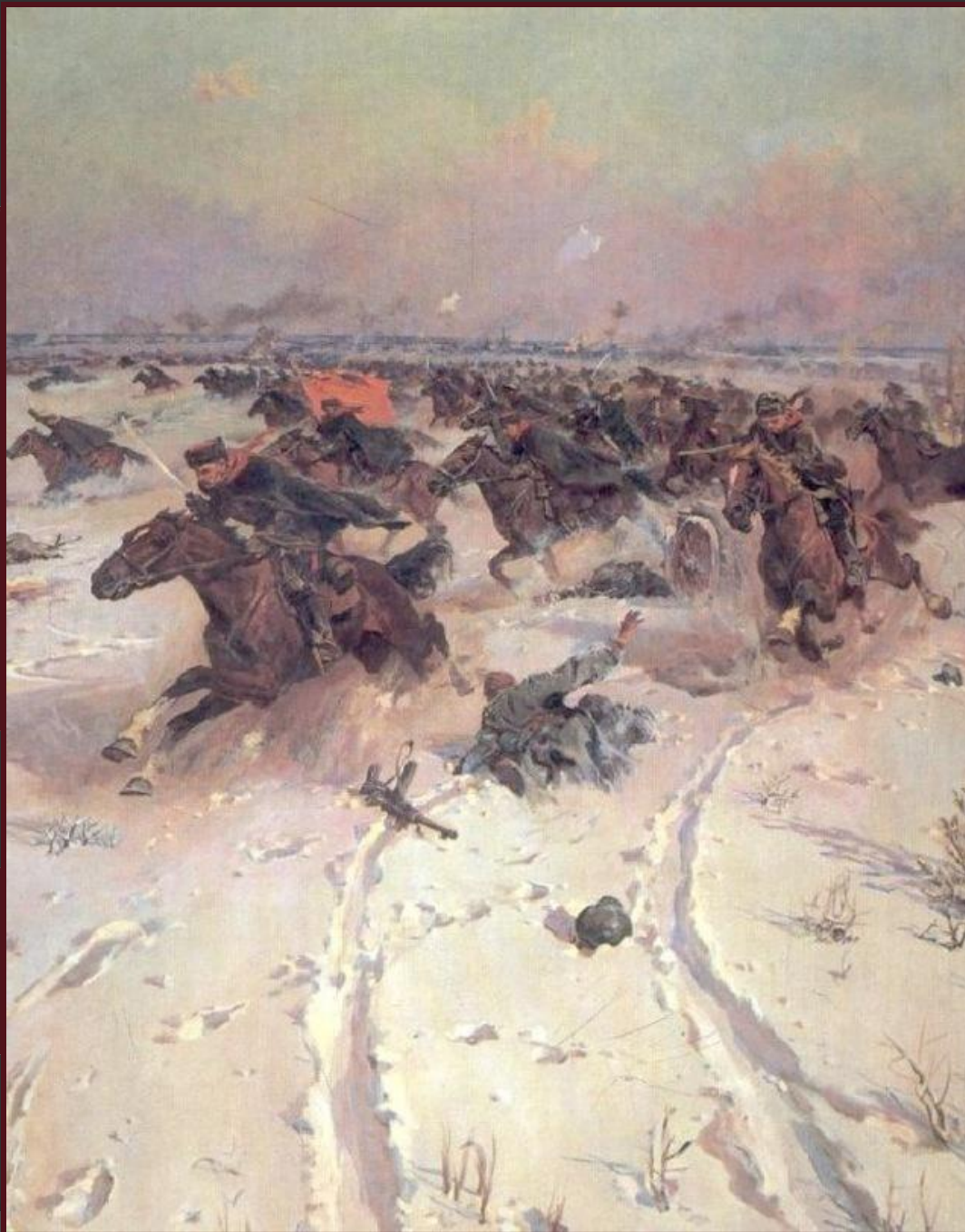
П. Кривоногов
«Рейд конницы Доватора»

Из сообщения Совинформбюро от 5 сентября 1941 года:

«Кавалерийская казачья группа под командованием полковника Доватора проникла в тыл фашистов и в течение продолжительного времени громила немецкие войска и коммуникации... Гитлеровцы бросали против наших конников танки, самолёты, устраивали засады, но казаки были неуловимы. Кавалерийская группа своим смелым рейдом нанесла врагу большие потери».



П. П. Соколов-Скаля. «Кавалерийский рейд Л. М. Доватора»



П. Кривоногов
«Рейд конницы Доватора»

Красная площадь 1941 года

В страшные ноябрьские дни сорок первого года, когда враг подходил к Москве, казалось, было не до парадов. Но традиционный парад в день годовщины Октября все-таки состоялся. И сам этот факт был свидетельством того, что страна не сломлена, что она готовит ответный удар, что у стен Москвы фашисты найдут свою гибель. На следующий день, сразу же после парада, старейший советский художник К. Юон взялся за кисть. В 1942 году им была закончена картина «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года».

...Низко нависло над городом сумрачное небо. По заснеженной и необычно пустынной площади, чеканя шаг, проходят войска. Прямо с площади с парада пойдут они в бой. Художник создает торжественно приподнятое настроение картины, которое усиливается величию стоящих на Красной площади памятников архитектуры. Храм Василия Блаженного, Спасская башня Кремля – немые свидетели побед русского оружия прошлого – словно напутствуют и благословляют на борьбу защитников родной земли.



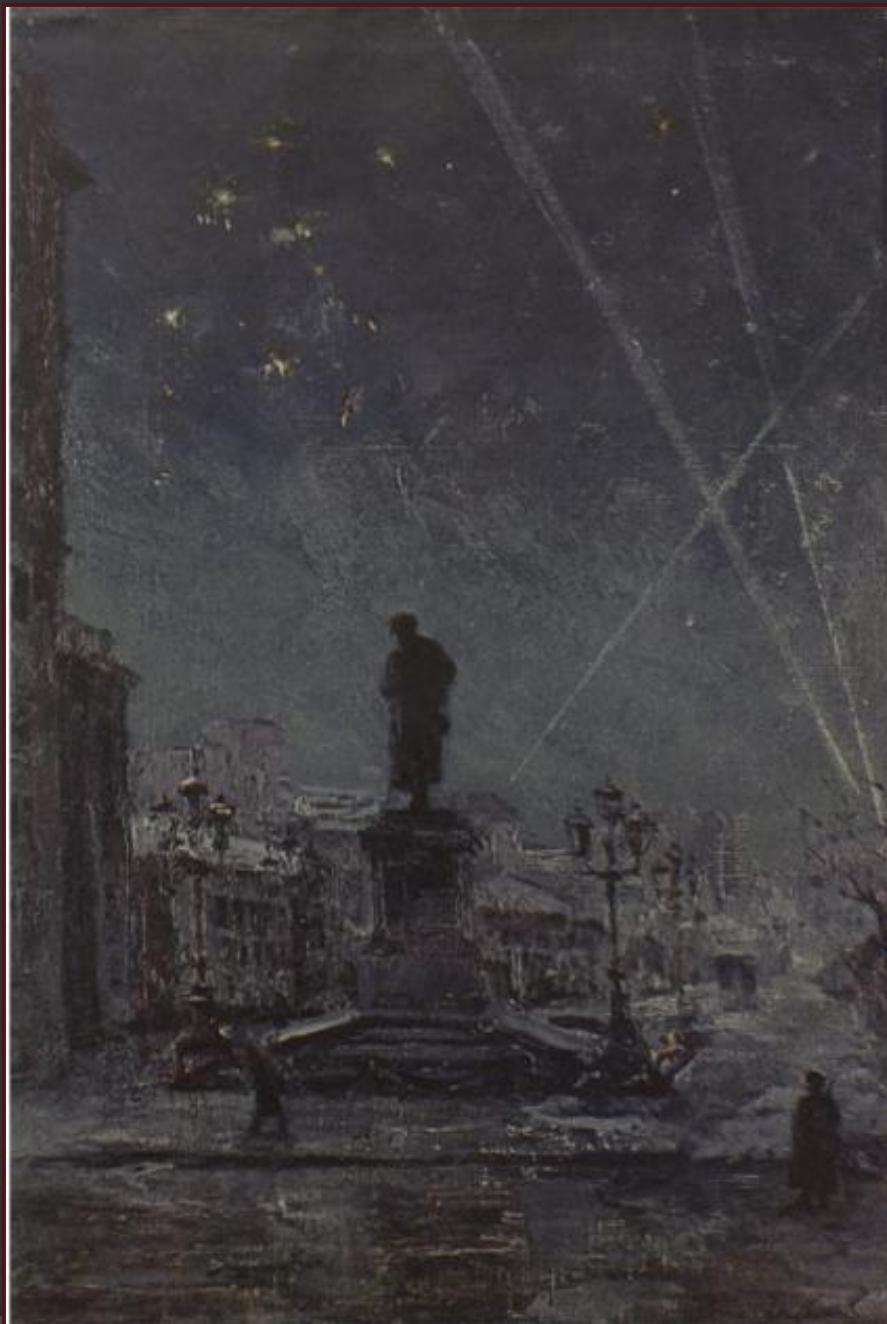
К. Ф. Юон. «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941»



А. С. Интезаров. «С Красной площади на фронт»



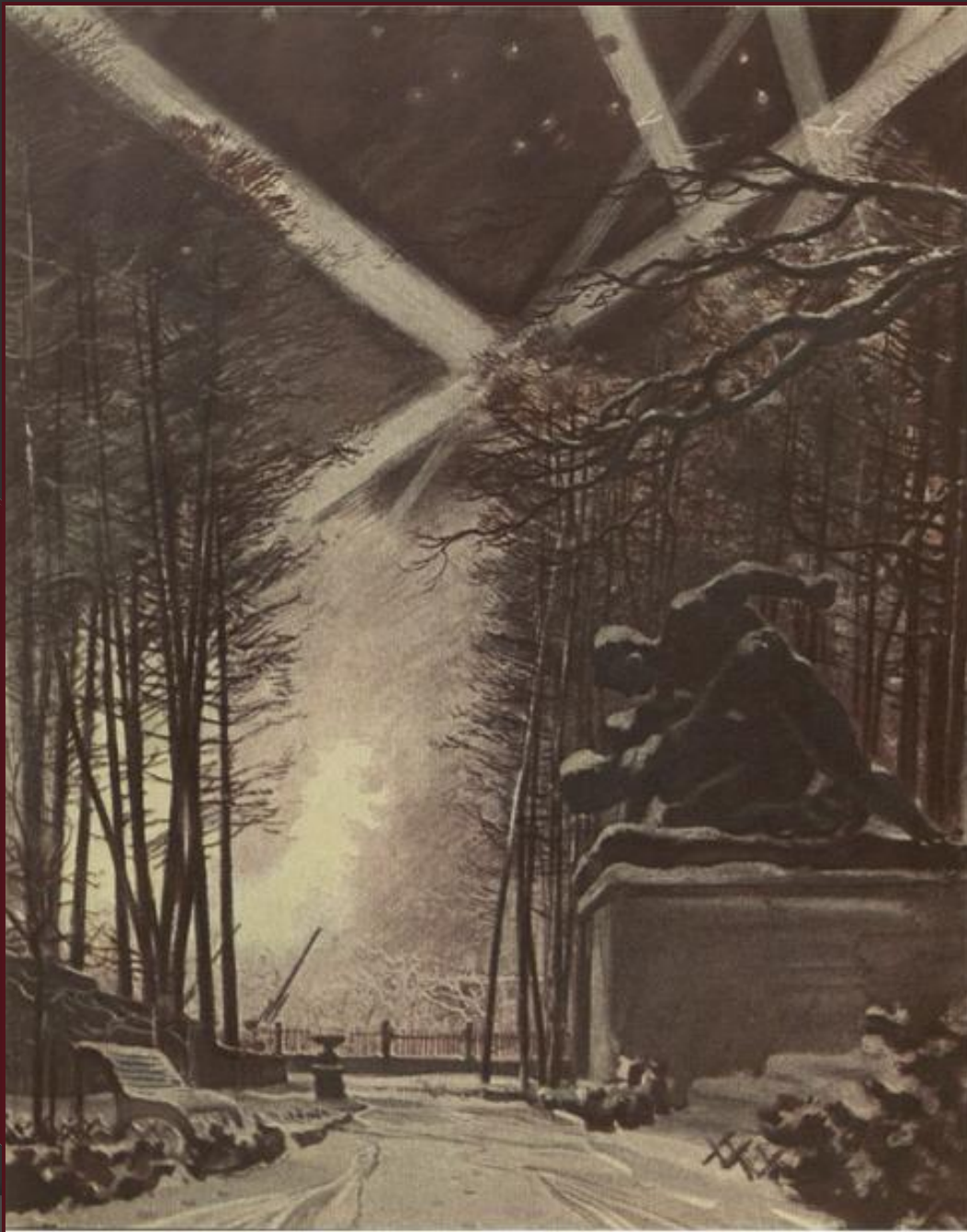
д. Я. Черкес. «Красная площадь ночью. Декабрь 1941 года»



Борис Николаевич Яковлев (1890–1972) – народный художник РСФСР, член–корреспондент Академии художеств СССР, профессор.

В картине «Площадь Пушкина в ночь воздушной тревоги» Яковлев увидел нерасторжимую связь прошлого с настоящим. Дождливая ночь, глухое темное небо и резкие черно–синие тени, падающие на монумент величайшего русского поэта. Памятник освещен отсветами прожекторов и вспышек зенитных орудий. В грозном пейзаже войны образ великого Пушкина как бы вновь напоминал о Москве, о величии русской культуры.

**Б. Н. Яковлев.
«Площадь Пушкина в ночь воздушной тревоги»**



Георгий Григорьевич Нисский
1903—1987

советский живописец, народный
художник РСФСР, лауреат Сталинской
премии третьей степени, действительный
член Академии художеств СССР

Г. Г. Нисский
«Тревожная ночь» /1942 г./



Г. Г. Нисский.
«На защиту Москвы. Ленинградское шоссе» / 1942 г./



Г. Г. Нисский. «Аэростаты воздушного заграждения»



В. В. Мешков. «Бой под Крюковым»

Бой под Крюковым (1941 год) – сражение между советскими и немецкими войсками за станцию Крюково и ближайшие окрестности, происходившее приблизительно в границах современного города Зеленограда.

На одном из главных направлений — Клинском—действовавшая группа германо-фашистских войск концентрировала свои усилия вдоль Ленинградского шоссе. Противник напрягал все свои усилия, чтобы закрепиться в районе деревни Крюково и расширить свой прорыв.

Немцы бросили под Крюково пехотную и танковую дивизии. Тяжелые и ожесточенные бои в районе деревни и на ее улицах продолжались несколько дней. 2 декабря под давлением превосходящих сил противника наши части местами отошли на промежуточные рубежи обороны. Передний край обороны наших войск в районе Крюково проходил по восточной части этой деревни.

Она была атакована с нескольких направлений и после упорного боя взята двадцатью тремя немецкими танками с десантами автоматчиков.

В Крюково было несколько каменных зданий. Все они были заняты немецкими солдатами. С каждым новым днем боя фашисты подбрасывали в Крюково дополнительные силы, новые огневые средства. Немцы сосредоточили здесь много танков, пехоты, большое количество огневых средств, они еще минировали основные подступы к деревне. В ночь на 7 декабря наши части атаковали деревни Крюково и Каменку одновременно с обоих флангов и фронта.

Потерпев поражение в районе Крюково, немцы лишились одного из тех пунктов, на который возлагали большие надежды.



В. Н. Яковлев.
«Портрет героя Советского
Союза генерал-майора
И. В. Панфилова» /1942 г./

Иван Васильевич Панфилов – генерал-майор, Герой Советского Союза, во время Великой Отечественной войны — командир 316-й стрелковой дивизии (с 17 ноября 1941 года — 8-я гвардейская), прославленной тяжёлыми оборонительными боями на Волоколамском направлении.

Генерал И. В. Панфилов считал, что время войн на лошадях с шашками наголо уходит в прошлое. Поэтому в процессе формирования 316-й стрелковой дивизии, на учениях под Талгаром (Казахстан), им были организованы тренировки по преодолению танкобоязни. Эта дивизия набиралась из жителей Алма-Аты (ныне Алматы) и Фрунзе (ныне Бишкек).

Панфилову удалось найти «общий язык» со своей многонациональной дивизией, поскольку «он долгое время жил в Средней Азии, знал нравы, обычаи, языки этих народов и смог стать для них настоящим отцом-командиром.

И. В. Панфилов погиб 18 ноября 1941 года у деревни Гусенёво Волоколамского района Московской области.



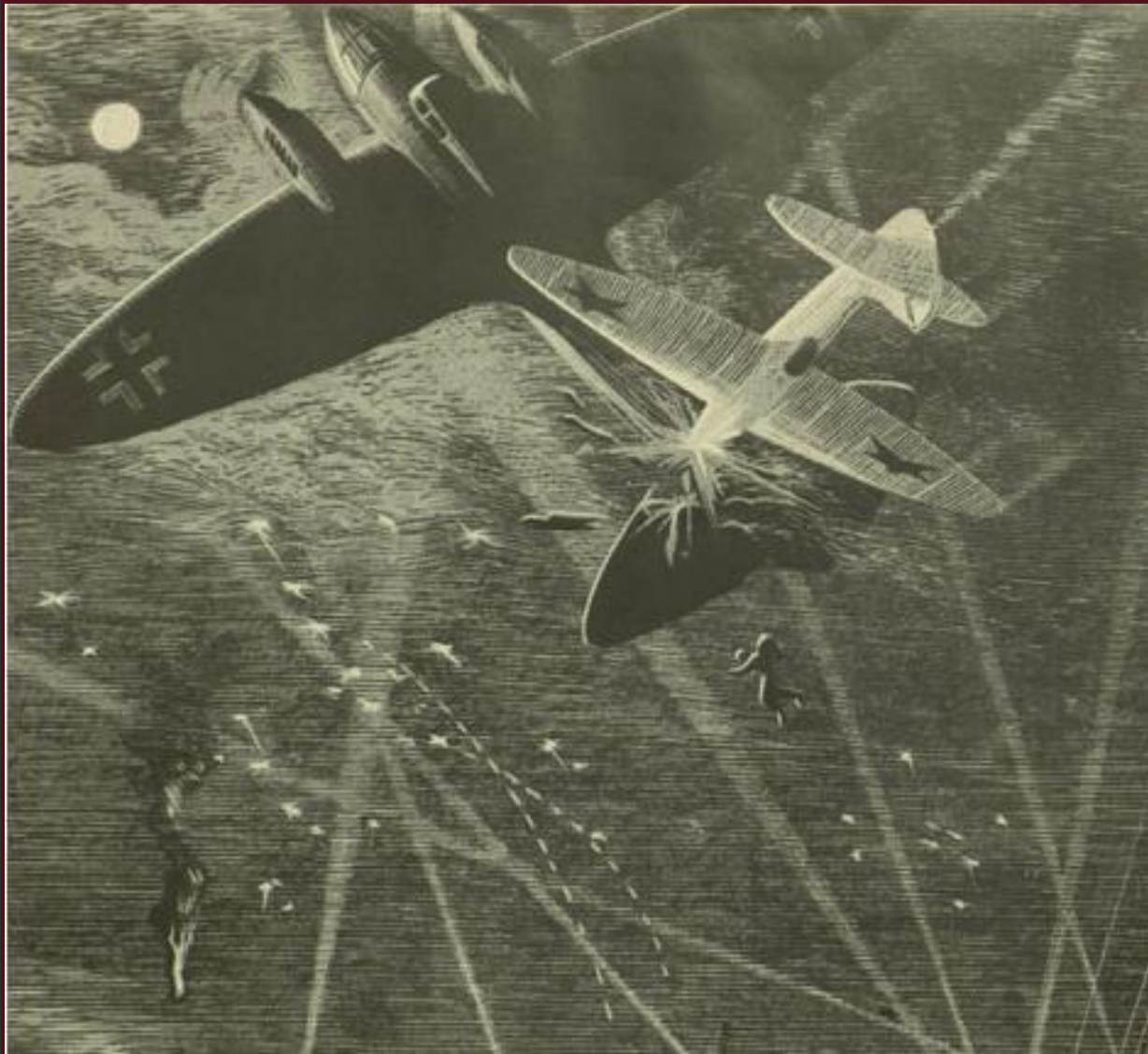
Н. Жуков. «Панфиловцы»

В. Мочальский. «Подвиг 28 гвардейцев–панфиловцев»





В. Г. Одинцов
«Артиллерия на позиции
(из боев под Можайском)» / 1941 г. /



В. С. Бибиков.
«Бой в воздухе. Таран летчика В. Талалихина»

Цикл рисунков Алексея Лаптева «Военная серия» 1942–1943



Алексей Михайлович Лаптев— художник–график, книжный иллюстратор, поэт. Член–корреспондент Академии художеств СССР. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

С 1925 работал художником–иллюстратором в ряде журналов, сотрудничал с книжными издательствами Москвы.

Выполнял портреты, пейзажи, натюрморты, жанровые композиции; создал несколько автолитографий на историко–революционную тему.

В годы Великой Отечественной войны оставался в Москве, работал в составе бригады графиков МОССХ (Московский Союз художников), издававшей сатирические литографированные плакаты «Окна МОССХ», агитационные листовки. Сотрудничал в «Окнах ТАСС» и издательстве «Искусство», работал над плакатами, открытками и листовками. Выезжал на Калининский и Юго–Западный фронты; создал цикл фронтовых рисунков (1942–1943), за который в 1944 был удостоен диплома 1–й степени Комитета по делам искусств при Совете народных комиссаров СССР.





А. М. Лаптев
«Оборонительные сооружения на улицах Москвы» / 1941 г./



А. М. Лаптев
«Оборонительные сооружения у московской заставы» / 1941 г./



А. М. Лаптев
«Гвардейский танковый экипаж» / 1941 г./



А. М. Лаптев
Лыжники в походе /1941 г./



А. М. Лаптев
**«Конная гвардия генерал-майора П. А. Белова громит врага :
О прорыве противника на Тульском направлении» /1941 г./**

Мощным оружием наравне с военной техникой стали советские плакаты военных лет . Яркий образный плакат звал на борьбу с врагом, напутствуя, просвещая, поддерживая защитников родины.

Суровые испытания, выпавшие на долю защитников Москвы осенью 1941 года, когда враг вплотную подошел к столице, были поддержаны художниками. На плакатах этого периода защитники изображены плечом к плечу, готовые стоять насмерть, не отступая ни шагу назад.

Московский художник Б. Мухин обратился с призывом к коммунистам и комсомольцам возглавить ряды защитников Москвы – плакат «Защитим родную Москву» – торжественная клятва народных ополченцев.

Художники Н. Жуков и В. Климашин студии художников им. М. Б. Грекова – авторы плаката «Отстоим Москву!» придали воину черты народного героя, призывающего отстоять у врага родную столицу, и свободу всей страны.

**ЗАЩИТИМ
РОДНУЮ**



МОСКВУ

Б. Мухин.
«Защитим родную Москву
/1941 г./



ОТСТОИМ МОСКВУ!

Н. Жуков, В. Климашин.
«Отстоим Москву!»
/1941 г./

Огромной популярностью пользовались карикатуры, плакаты и «Окна ТАСС», созданные во время Великой Отечественной войны Кукрыниксами (творческий коллектив советских графиков и живописцев: Куприянов Михаил Васильевич, Крылов Порфирий Никитич, Соколов Николай Александрович).

Значимым моментом в творчестве Кукрыниксов стал военный плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!». Он появился на июньских улицах Моск-вы одним из первых — сразу же после нападения гитлеровской Германии на СССР.

Еще один плакат «Клещи в клещи» (1941 г.) торжествует по причине провала в декабре 1941 года гитлеровского плана окружения и взятия Москвы и вселяет уверенность людям в силу советского солдата. Кукрыниксы прошли всю войну: их листовки сопровождали советских солдат всю военную дорогу до Берлина.



КЛЕЩИ В КЛЕЩИ



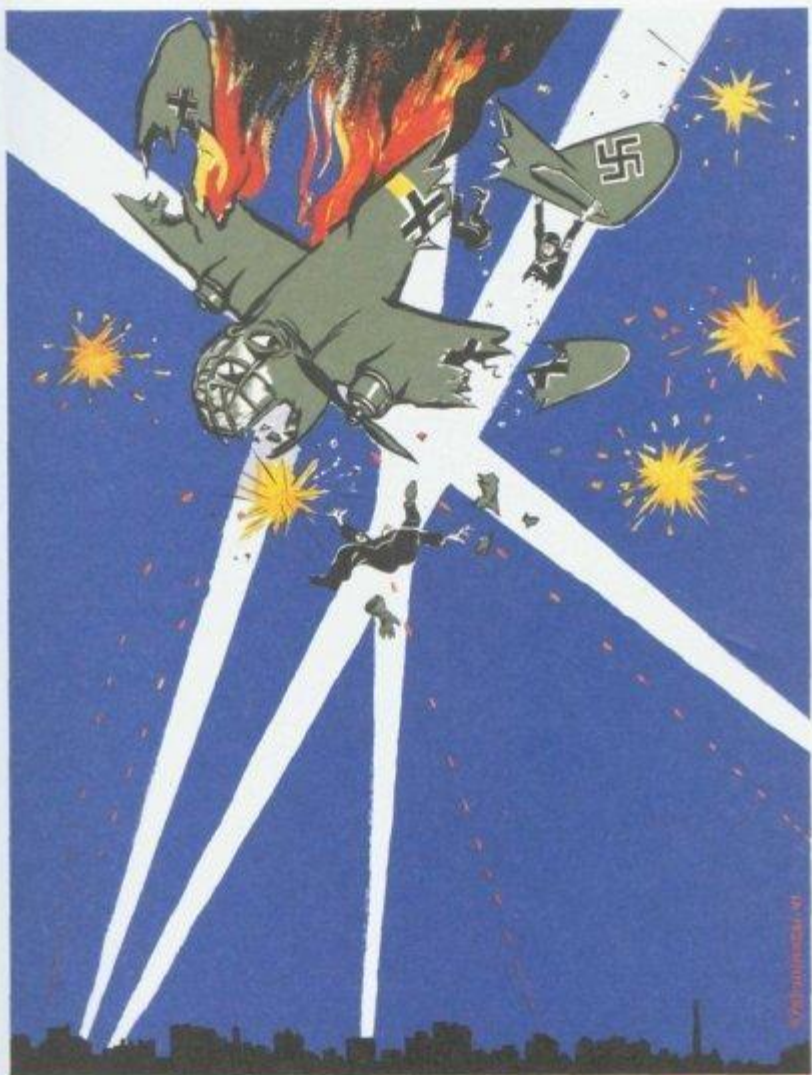
Кукрыниксы (М. Куприянов, П.
Крылов, Н. Соколов)
«Клеши в клещи» (1941 г.)

НЕДАРОМ ПОМНИТ ВСЯ РОССИЯ
ПРО ДЕНЬ БОРОДИНА...



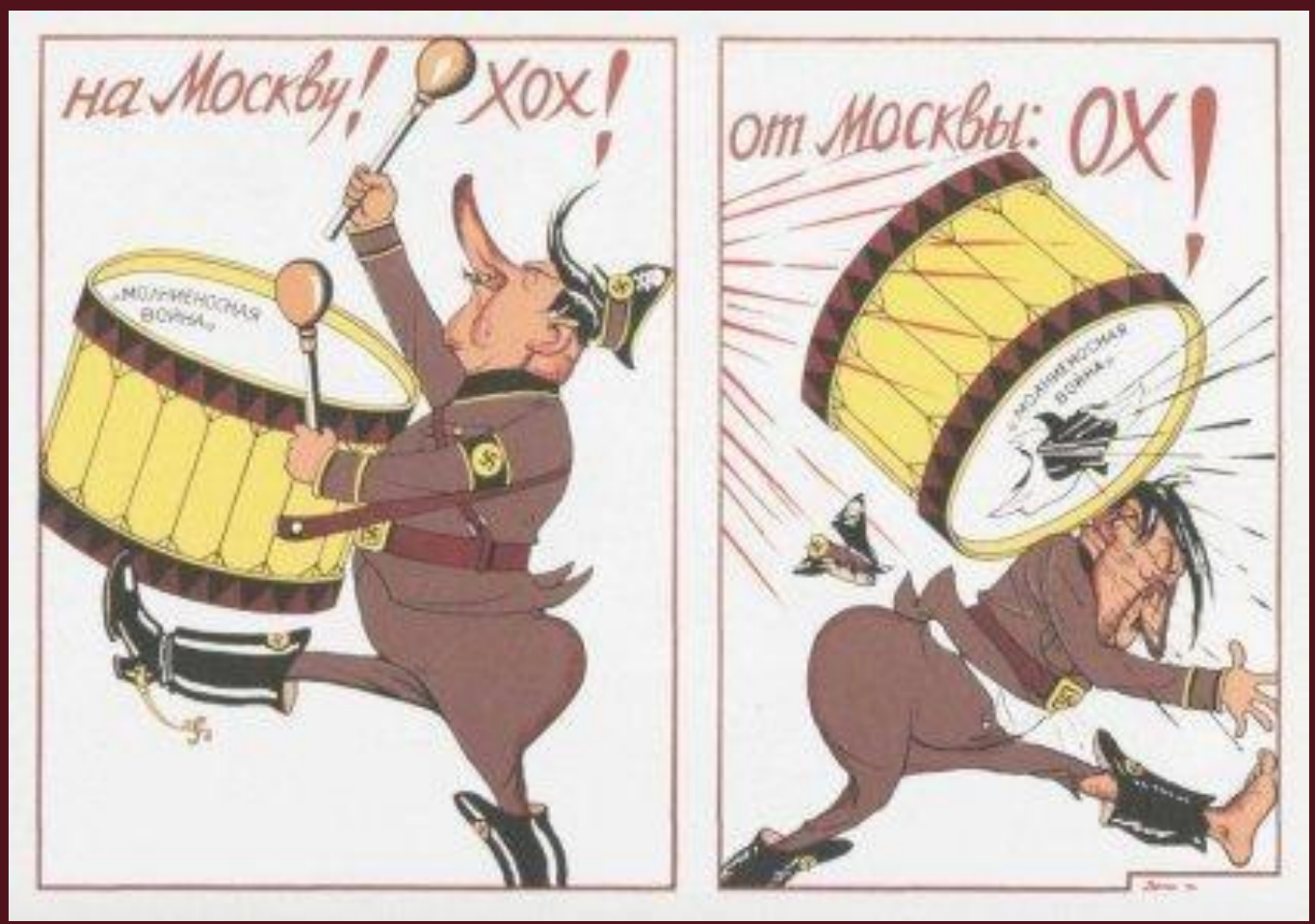
Кукрыныксы (М. Куприянов, П.
Крылов, Н. Соколов)

«Недаром помнит вся Россия про
день Бородина» (1942 г.)

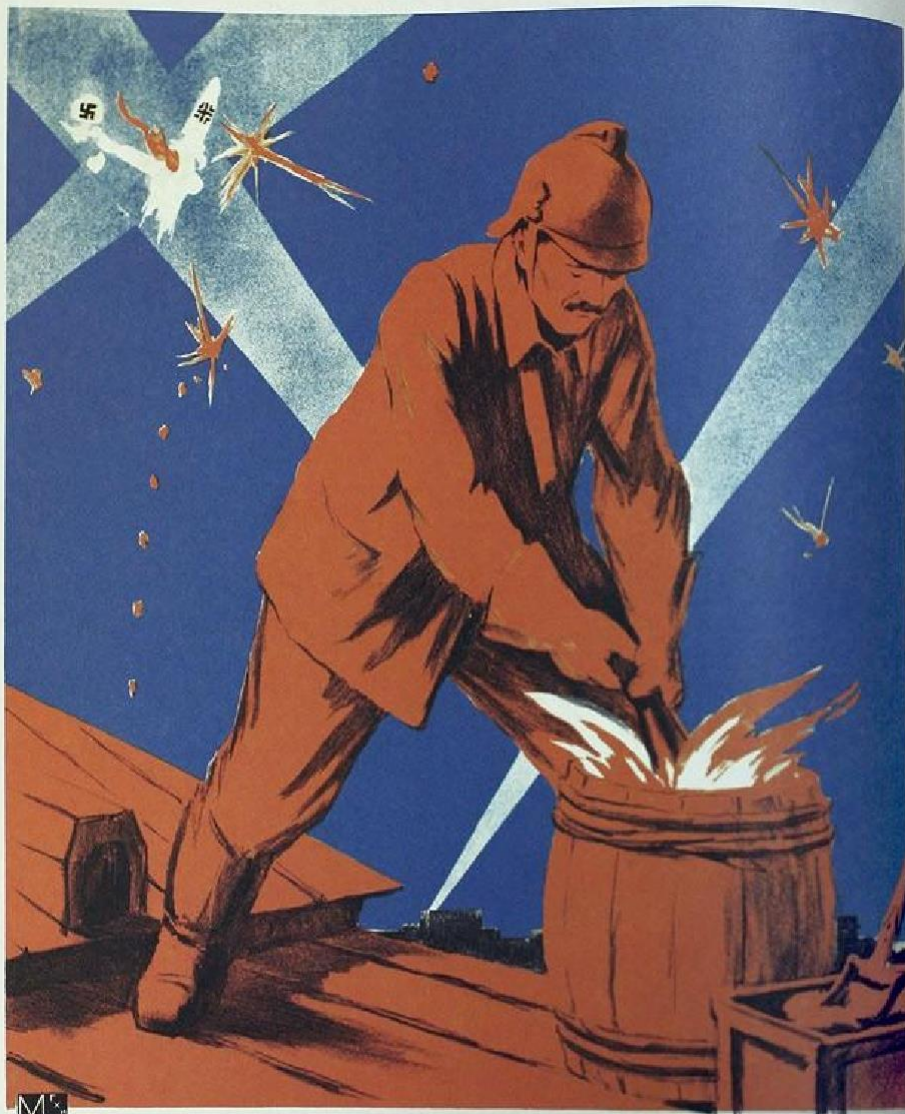


В МОСКВЕ КАЛАЧИ, КАК ОГОНЬ ГОРЯЧИ.
ПО НОЧАМ ФАШИСТСКИХ ГАДОВ
ГРАДОМ ОГНЕННЫХ СНАРЯДОВ
УГОЩАЮТ МОСКВИЧИ.

Кукрыниксы (М. Куприянов, П.
Крылов, Н. Соколов)
«В Москве калачи, как огонь горячи»
(1941 г.)



Виктор Дени
«На Москву! Хох! От Москвы: Ох!»
(1942 г.)



**КОГДА ФАШИСТЫ ПО НОЧАМ
НАД УЛИЦАМИ КРУЖАТСЯ,
НУЖНЫ ТРИ ВЕЩИ МОСКВИЧАМ:
ВОДА, ПЕСОК И МУЖЕСТВО!**

Гослитературный музей, Государственный музей истории Великой Отечественной войны

Многие горожане во время налётов дежурили на крышах и обезвреживали сброшенные зажигательные бомбы — «зажигалки». Стар и млад — все вставали на борьбу за Родину, за свой дом.

В те дни было популярно четверостишие:

*«Когда фашисты по ночам
Над улицами кружатся,
Нужны три вещи москвичам:
Вода, песок и мужество!»*

Неизвестный художник

*«Когда фашисты по ночам над
улицами кружатся...» (1941 г.)*



Нина Ватолина, Николай Денисов
«Товарищ москвич, будь всегда на
чеку!» (1941 г.)

В 1941–1945 гг., в годы великой битвы с фашизмом, художниками было создано немало произведений, в которых они и выразили всю трагедию войны, и прославили подвиг победившего народа



Источники изоматериалов:

1. «Великая Отечественная война : художественный альбом» / под ред. В. А. Шкварикова ; Ком. по делам искусств при СНК СССР. – М. ; Л. : Искусство, 1942 г. – Вып. 1. Героическая оборона Москвы.

2. Плакаты войны и победы, 1941–1945 / Н. И. Бабурина, С. Н. Артамонова, А. Ф. Шклярук ; Рос. гос. б-ка. – М. : Контакт-Культура, 2005. – 239 с.