



Театральная программка



ТЕАТРЪ "ЭРМИТАЖ"
Садовая 64. Телеф. 245-10.

ПРОГРАММА
на 17, 18 и 19 Декабря 1918 г.

"ПЫТКА МОЛЧАНІЯ"
Драма в 5 частях
уч. В. Холодная и О. Рунин.

- 1) Безнадёжная любовь.
- 2) Странное поведение.
- 3) Обвинение.
- 4) Роковое признание.
- 5) Ни звука лжи.

ОПЕРА
сцена у канавки из оперы "Пиковая Дама"
Муз. Чайковского.
Лиза Арт. Гос. т. . . Николаева.
Герман Большаков.
Капельмейстер Л. Я. Теплицкий.

ДИВЕРТИСМЕНТ.
Известная танцовщица Ада Корвин.
М-П Феррандо. Дама жонглер.
Экспромтист Люсин.
Большой симфонический оркестр под упр. Теплицкого.

Тин. Архос, Лермонтовский пр., 33.

ТЕАТРЪ "ЭРМИТАЖ"
Садовая 64. Телеф. 245-10.

ПРОГРАММА
на 17, 18 и 19 Декабря 1918 г.

"ПЫТКА МОЛЧАНІЯ"
Драма в 5 частях
уч. В. Холодная и О. Рунин.

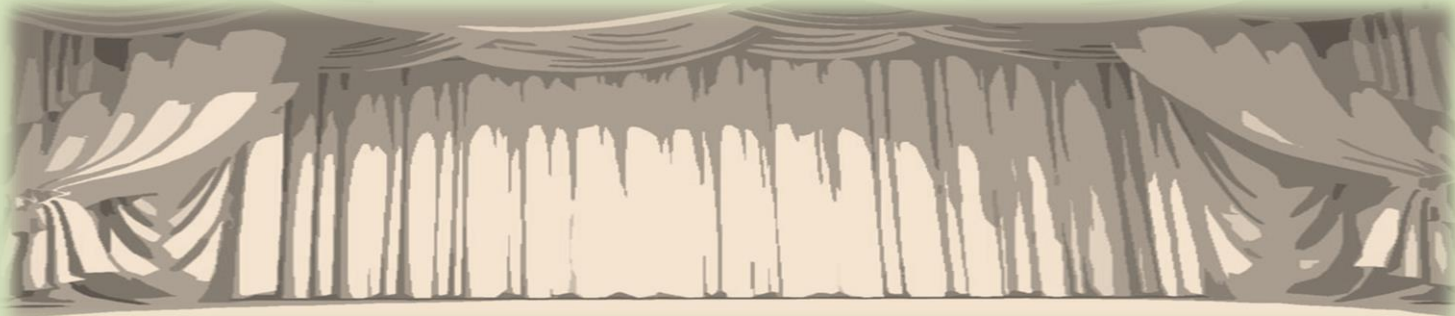
- 1) Безнадёжная любовь.
- 2) Странное поведение.
- 3) Обвинение.
- 4) Роковое признание.
- 5) Ни звука лжи.

ОПЕРА
сцена у канавки из оперы "Пиковая Дама"
Муз. Чайковского.
Лиза Арт. Гос. т. . . Николаева.
Герман Большаков.
Капельмейстер Л. Я. Теплицкий.

ДИВЕРТИСМЕНТ.
Известная танцовщица Ада Корвин.
М-П Феррандо. Дама жонглер.
Экспромтист Люсин.
Большой симфонический оркестр под упр. Теплицкого.

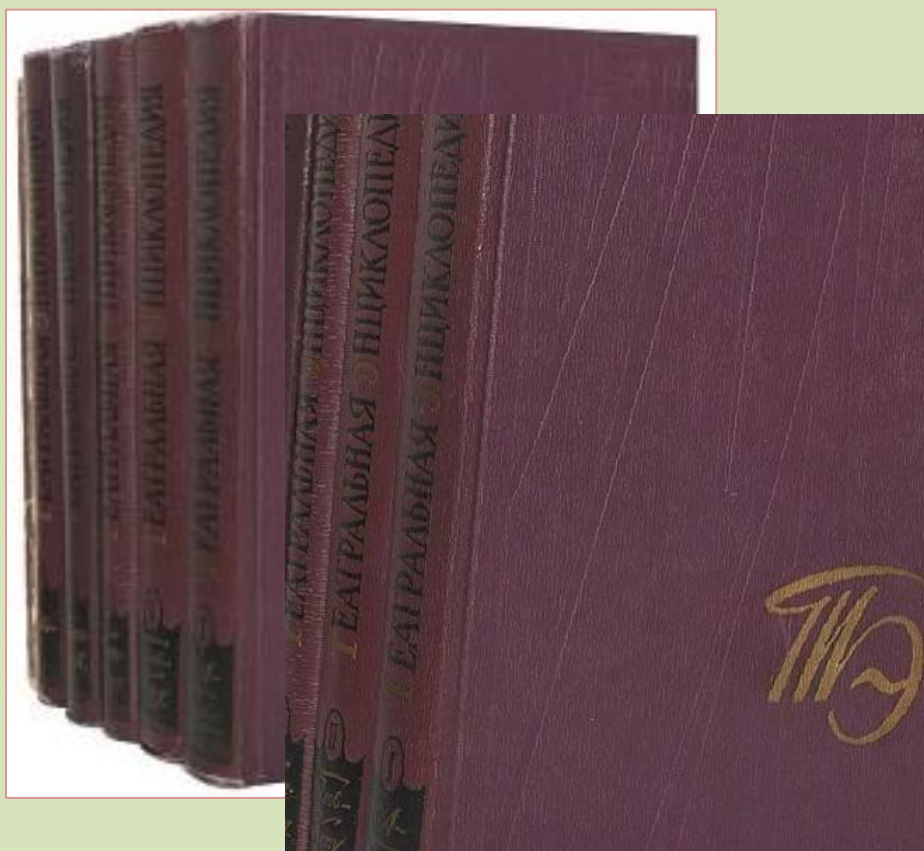
Тин. Архос, Лермонтовский пр., 33.

«Из истории театрального искусства»



✚ «Театральная энциклопедия» — первое научно-справочное издание по театральному искусству на русском языке, освещает историю и теорию театра с древнейших времен до начала шестидесятых годов XX века.

Энциклопедия включает статьи обо всех видах театрального искусства — драме, опере, балете, оперетте, музыкальной комедии, детском и кукольном театре, а также статьи о цирке и эстраде. Освещает театральное творчество народов мира.



«Театральная программка»

У входа в зрительный зал вам предлагают программку. Программку? Но зачем? Название спектакля вы знаете, содержание поймете и так, фамилии исполнителей вас не интересуют.

И все-таки вы берете сложенный пополам листок плотной бумаги – программку этого спектакля. И в ту же секунду, когда программка оказалась в ваших руках, произошло чудо. Вы прикоснулись к искусству, вы взяли в руки кончик ариадниной нити, который откроет бесчисленные секреты театра. Глядя на программку, вы можете многое понять и угадать о еще не увиденном спектакле.

В старых театральных семьях программки хранятся долгие годы. Это и воспоминание о прошлой радости, и возможность к этой радости вновь прикоснуться, поделиться этой радостью с другими. К собственным программкам присоединяют и те, которые сохранились у родственников, знакомых. Так складываются коллекции, которые много могут сказать тому, кто любит театр. Программка становится свидетельством времени.

Программка – визитная карточка спектакля. В верхнем углу многих театральных программек располагается эмблема театра, несложный рисунок-символ, образное выражение особенности данного коллектива.

Театральная программка это печатный указатель по спектаклю. Начинается он с названия пьесы и имени ее автора, содержит перечень действующих лиц и исполнителей, фамилию режиссера, поставившего спектакль, художника, его оформившего, композитора, написавшего музыку.

По форме программки бывают разные. Но, как правило, они напоминают листок бумаги, сложенный пополам. Получаются четыре странички, на которых и располагаются сведения о спектакле. В балете бывают программки-либретто, в них коротко рассказывается содержание произведения. Бывают толстые, как целая тетрадь, общие программки, в которых помещается обзор всех театров города с фотографиями актеров, беседами с режиссерами.

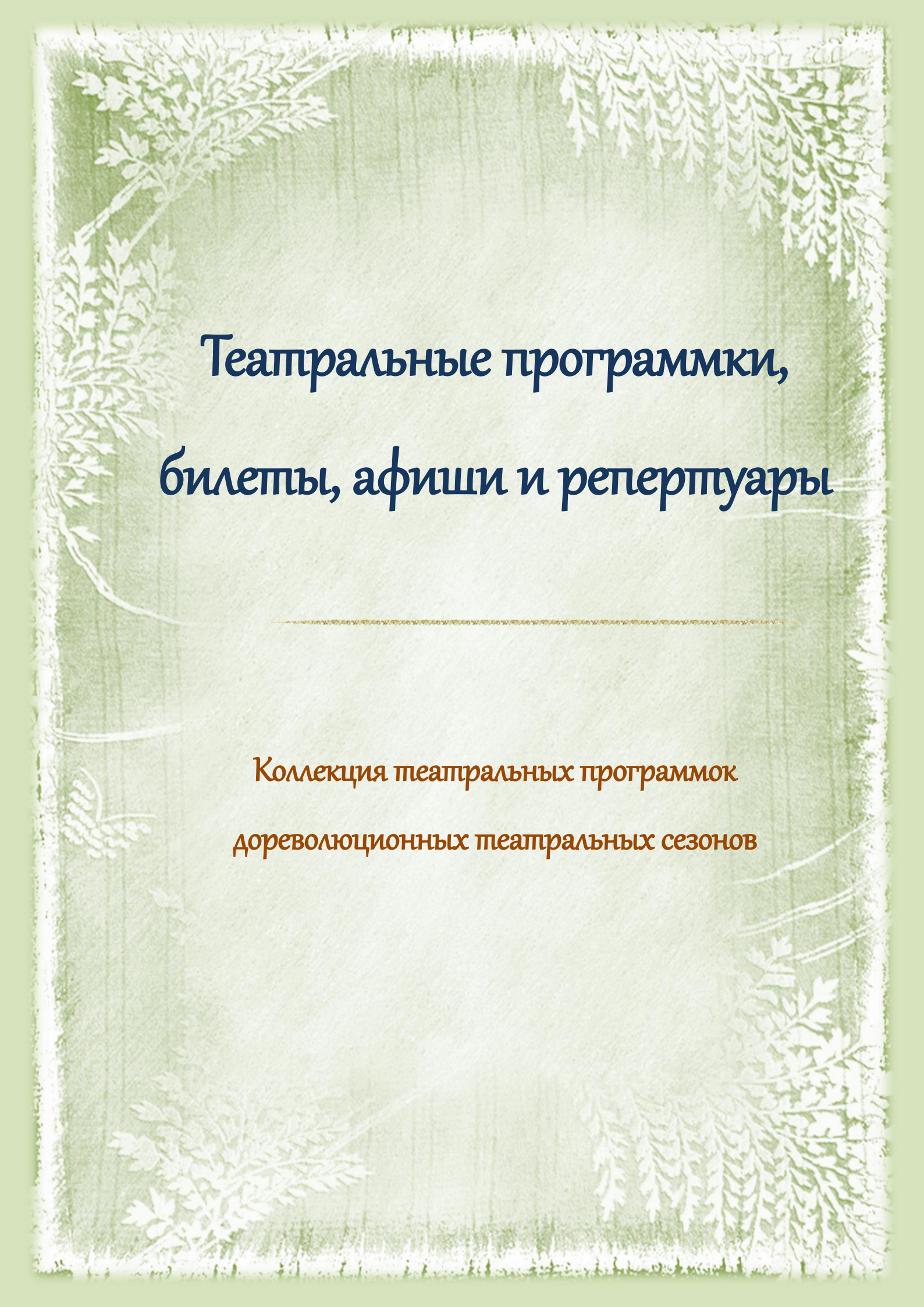
Программки создают художники, они образно раскрывают характер и смысл спектакля. Подчас программки и сами являются маленькими произведениями искусства.

Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно.
Всегда готовый утверждать
Все, что на свете человечно.

Здесь все прекрасно – жесты, маски.
Костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И с ними светлый мир добра.

Приглашаем Вас на виртуальную выставку, посвященную году ТЕАТРА, на которой представлена интересная подборка театральных программек, билетов, журналов, театральных репертуаров.





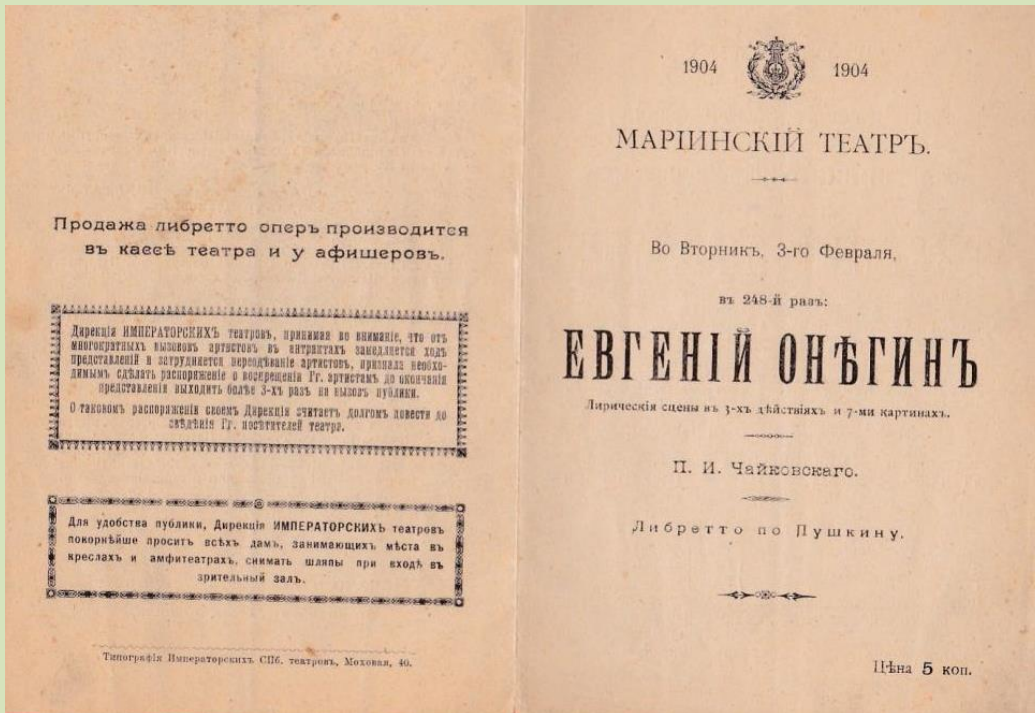
Театральные программки, билеты, афиши и репертуары

Коллекция театральных программок
дореволюционных театральных сезонов

Программка спектакля «Евгений Онегин»

Мариинского театра

(вторник, 3 февраля 1904 года)



ЕВГЕНІЙ ОНѢГІНЪ

Лирическія сцены П. И. Чайковскаго, въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ. Либретто по Пушкину.

Декорации: 1-й картины—г. Ламбина. 2-й картины—г. Янова. 3-й картины—г. Каменскаго, 4-й картины—г. Яковлева, по рисунку художника Янова, 6-й картины—г. Аллегри.

5-й картины—г. Бочарова и 7-й картины—г. Гобе.

Костюмы по рисункамъ художника г. Е. Пономарева: женскіе—г-жъ Ивановой и Офицеровой и мужскіе—гг. Пипара и Каффи. Головные уборы—г. Брюно и женскіе—г-жи Термепъ. Обувь—г-жи Левитедтъ. Парики: мужскіе—г. Педлеръ и женскіе—г-жи Дмитриевой. Аксессуары вещи—г. Каменскаго.

Сценическая постановка О. О. Палечека.

Солистки ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА исполняютъ роли:
«Татьяны»—Г-жа Больска, «Ольги»—Г-жа Долина, и
«Няни»—Г-жа Каменская.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	Г-жа Дювернуа.
Татьяна { дочери ея	Г-жа Больска.
Ольга {	Г-жа Долина.
Филиппьевна, няня	Г-жа Каменская.
Евгеній Онѣгинъ	Г-нъ Таргаковъ.
Ленскій	Г-нъ Орѣшниковъ.
Князь Греминъ	Г-нъ Филиповъ.

Ротный Г-нъ Климовъ.
Трике, французъ Г-нъ Титовъ.
Зарѣцкій Г-нъ Майборода.
Гильо, камердинеръ Г-нъ *.*.
Крестьянинъ Г-нъ Ивановъ.

Гости помѣщичьи: Пятусковъ, Буяновъ, Пустяковъ съ супругою, семейство Скотининыхъ, Гвоздинъ съ супругою, Фляновъ, семейство Хардикова, офицеры, крестьяне и крестьянки.

Танцы поставлены заслуженнымъ артистомъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ **Л. Ивановымъ**.

Танцовать будутъ въ 1-мъ актѣ:

Русскую пляску—Г-жи Бастманъ, Яковлева 1, Степанова 4, Эрлеръ 1, Галка, Постоленко, Горячева, Бакеркина 2, Натарова, Левенсонъ 2, Пахомова, Ниманъ, Хомякова и Г. Васильевъ.

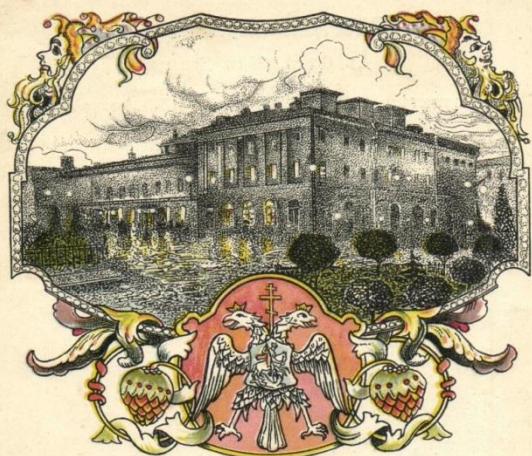
Во 2-мъ актѣ:

Вальсъ и мазурку—Г-жи Бастманъ, Вертинская, Горская, Эрлеръ 1, Ниманъ, Пахомова, Галка, Левенсонъ 2, Степанова 4, Свирская, Тушицына, Бакеркина; Гг. Стуколкинъ, Киселевъ, Берестовскій, Гольде, Смирновъ 2, Ипановъ 2, Смирновъ 1, Алексеевъ, Фремонъ, Кузнецовъ, Баклановъ, Лазуко, Кобелевъ и Пономаревъ 2.

Въ 3-мъ актѣ:

Полонезъ и экосезъ—Г-жи Вертинская, Эрлеръ 1, Левенсонъ 2, Ниманъ, Горская, Тушицына, Пахомова, Галка, Степанова 4, Бастманъ; Гг. Киселевъ, Берестовскій, Гольде, Тихоміровъ 2, Ивановъ 2, Кремневъ, Фремонъ, Кобелевъ, Пономаревъ 2, Смирновъ 1 и пр. танцовщицы и танцовщики.

Первыя два дѣйствія происходятъ въ деревнѣ Ларинныхъ, а 3-е—въ Петербургѣ, въ 20-хъ годахъ.



ИМПЕРАТОРСКІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ 1914 г.

Императорский Малый Театр (Москва)

Спектакль «Порыв»,
соч. Анри Кистмеркера

(понедельник 18 ноября 1914 год)

ИМПЕРАТОРСКІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.

Въ Понедѣльникъ, 18-го Ноября,

артистами ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ

въ первый разъ:

П О Р Ы В Ъ.

Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Анри Кистмеркера,
переводъ С. В. Лыцовой.

Новыя декорации работы: 1-го и 3-го дѣйствій—деко-
ратора г. Цетельмана и 2-го дѣйствія главнаго деко-
ратора г. Гейкблума.

Съ участіемъ Заслуженнаго артиста ИМПЕРАТОР-
СКИХЪ театровъ г. ЮЖИНА.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ:

Подполковникъ Пьеръ Фельтъ . . . г. Ленинъ.
Марсель Бокуръ г. Ленковский.
Графъ Бертранъ де-Море г. Климовъ.
Епископъ Жюсса г. Юзинъ.
Юліусъ Глогау г. Красовскій.
Баронъ Штеттинъ г. Муратовъ.
Прокуроръ Республики г. Желябуисскій.
Мэръ въ Мижу г. Гремичъ.
Слѣдователь г. Хальниковъ.
Жюстенъ, старый слуга Штеттина экст. Галаховъ.
Моника Фельтъ г-жа Яблочкина.

Ивонна Штеттинъ г-жа Вышневецкая.
Тереза Деніо г-жа Садовская 2.
Анна, горничная Моника . . . г-жа Рутковская.
Полевой сторожъ экст. Волинъ.
Берто, денщикъ полковника
Фельта экст. Галинъ.
Судебный, врачъ экст. Поливановъ.
Письмоводитель экст. Михалькевичъ.

Постановка режиссера И. С. Платона.

Начало въ 8 час., окончаніе около 12 час.

Симъ доводится до свѣдѣнія публики, что бросаніе на сцену
бутонырокъ, цвѣтовъ и пр. строго воспрещается.

Билеты на всѣ драматическіе спектакли объявленнаго репер-
туара можно получать въ кассѣ Малаго театра до 9½ ч. веч.

Типографіа
ИМПЕРАТОРСКИХЪ
Московскихъ
Театровъ.

Цѣна 5 коп.





Московский художественный театр им. А. П. Чехова

Театральная афиша пьесы
«ТРИ СЕСТРЫ»
 Московского общественного театра
 1901 год

До 1902 года спектакли Московского художественного театра проходили в арендованном помещении театра Якова Щукина "Эрмитаж" в Каретном Ряду.

«Три сестры» - первая пьеса, написанная А. П. Чеховым специально для Московского художественного театра



Библиотека МХТ им. А. П. Чехова

Научная библиотека ПГНИУ



Из истории Московского Художественного театра им. А. П. Чехова

Московский Художественный театр открылся в 1898 г. Его основателями были Вл. И. Немирович-Данченко и К. С. Станиславский.

Встреча Станиславского и Немировича-Данченко в московском ресторане «Славянский базар» стала поистине исторической. В состоявшейся между ними 18-часовой беседе речь шла в первую очередь о театре общедоступном, поднимающем важнейшие проблемы современности, интересном для самых широких демократических слоев общества.

В связи с этим возникла необходимость тщательного отбора высокохудожественного репертуара — классического и современного.

Не менее важной оказалась и проблема воспитания нового актера, интеллигентного, умного, психологически достоверного, лишенного ходульности, штампов, резонерства. В этой же беседе они выработали и этическую программу, предполагавшую «любить искусство в себе, а не себя в искусстве».

Труппа нового театра состояла из учеников Немировича-Данченко, выпускников Московского филармонического училища и группы любителей, работавших со Станиславским. В нее вошли И. М. Москвин, В. Э. Мейерхольд, О. Л. Книппер, М. Г. Савицкая, М. Л. Роксанова, Н. Н. Литовцева, М. П. Лилина, М. Ф. Андреева, А. Л. Вишневский; В. И. Качалов, Л. М. Леонидов.

Театр открылся пьесой А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Спектакль поразил зрителя исторической точностью оформления, достоверностью характеров.

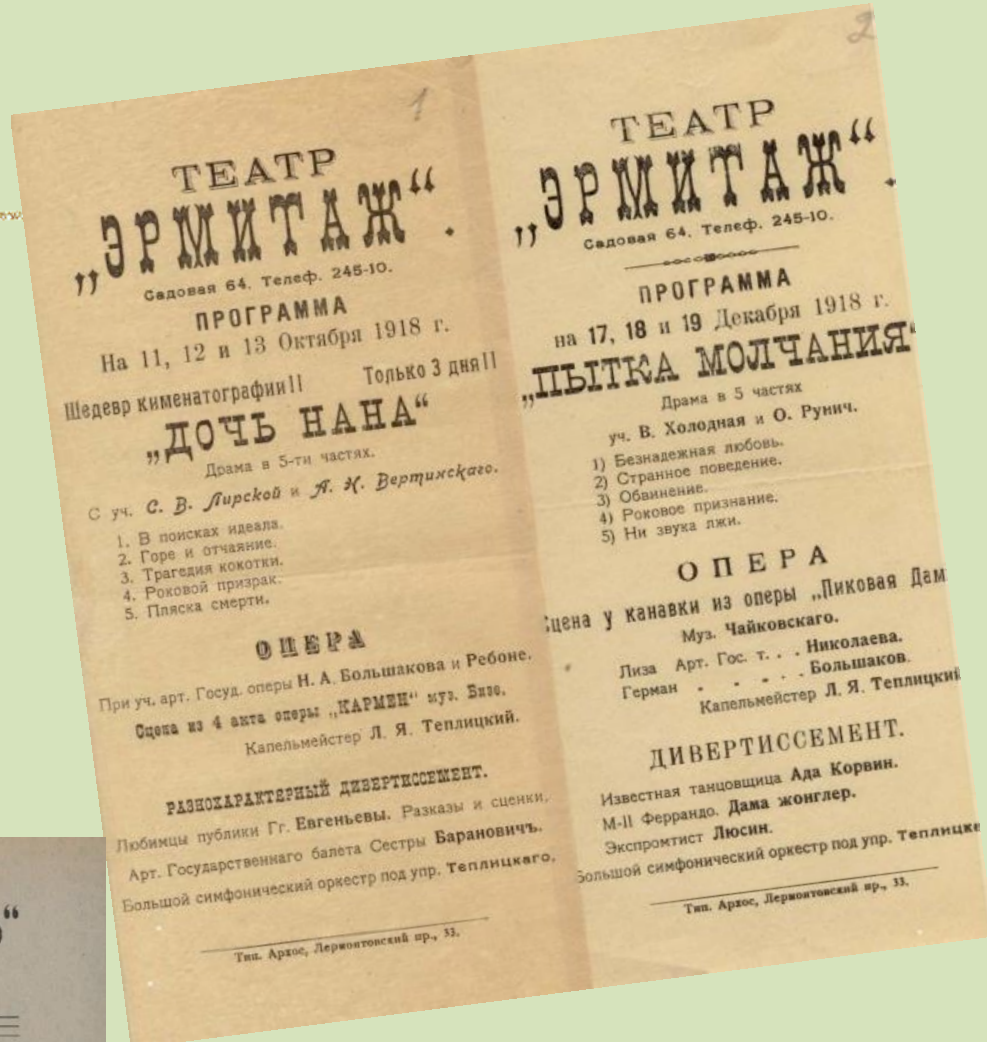
Драматургом, который сыграл громадную роль в истории МХТ, стал А. П. Чехов. Не случайно на занавесе театра изображена чайка.

Цикл чеховских спектаклей — **«Чайка» (1898)**, «Дядя Ваня» (1899), «Три сестры» (1901), «Вишневый сад» (1904) — определил и основную идейную направленность коллектива: протест против бездуховности и скуки, стремление к лучшей жизни.



Первая труппа
Московского
Художественного
театра





Афиша драмы

Театр "Эрмитаж", (Садовая, 64)
«Разбита жизнь безжалостной судьбой»
драма в 8-ми актах

В главной роли Мозжухинъ.

Выдающийся концертный ДИВЕРТИСМЕНТЪ
Суринъ-Арсиковъ.

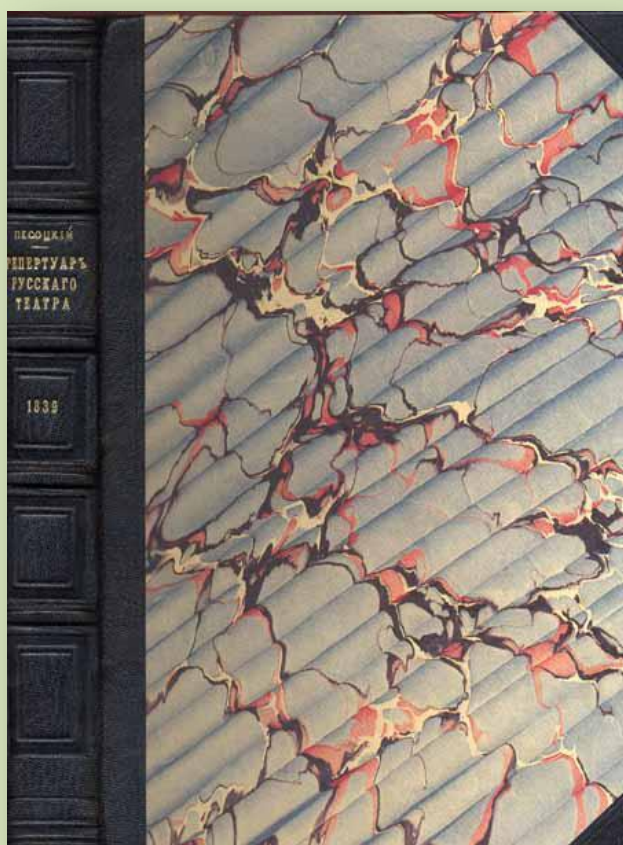
Хор цыганъ
под управлением **Макарова**,
Солисты - **Дулькевичъ, Шишкина, Масальская**
и мн. др.

Симфонический оркестр под управлением
Л. Я. ТЕПЛИЦКОГО

ТЕАТРАЛЬНЫЕ РЕПЕРТУАРЫ (ПРОГРАММЫ)

Театральные программы ранее часто издавались как приложение к периодическому изданию (журналу или газете).

Репертуар СПб и московских русских театров (приложение-вкладка к журналу "[Репертуар русского театра](#)"), СПб, 1839 - 1841



«Репертуар русского театра» - ежемесячный театральный журнал — выходил в Петербурге в 1839—1841. Изд. — И. П. Песоцкий.

С 1842 «Репертуар русского театра» слился с журналом «Пантеон русского и всех европейских театров», образовав новый журнал «Репертуар русского и пантеон всех европейских театров».

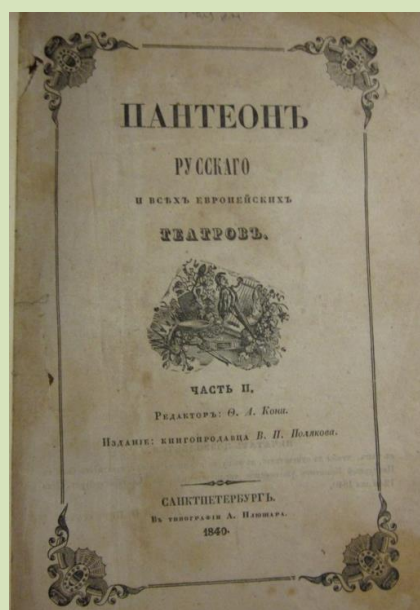
С 1852 года – «Пантеон: журнал литературно-художественный».

Почти все место в журнале занимали переводные и оригинальные пьесы, игравшиеся на петербургской сцене (Ф. А. Кони, Д. Т. Ленского, П. А. Каратыгина, А. А. Шаховского, Н. А. Полевого и др.).

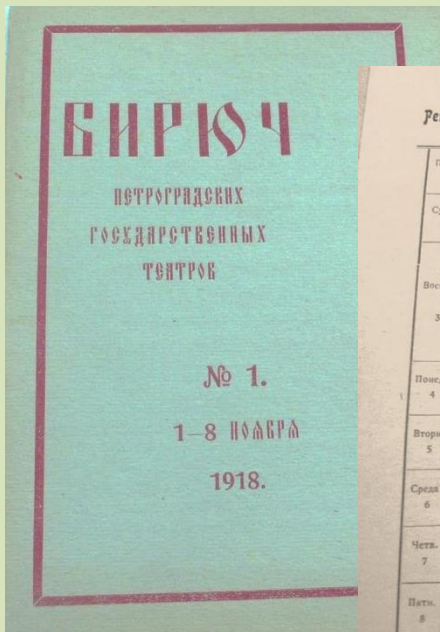
Кроме пьес, печатались обозрения петербургской и московской театральной жизни, материалы о прошлом русского театра (Ф. В. Булгарина, А. А. Шаховского, Н. А. Полевого), небольшие музыкальные произведения, биографии и портреты известных актеров.

Иногда появлялись обзоры репертуара провинциального театра. В 1840, а особенно в 1841 стали помещаться небольшие художественные произведения, преимущественно на темы театральной жизни, хроника культурной жизни, статьи, рецензии и информация о зарубежном театре.

"Текущий репертуар русской сцены" (приложение к журналу "Пантеон русского и всех европейских театров"), СПб, 1840 – 41.



«Репертуар государственных петроградских театров»
издавался как приложение-вкладка к театральному журналу
«Бирюч петроградских государственных театров»



3

Репертуар Государственного Александринского театра
с 1-го по 15-е ноября.

Пятн. 1	В 305-й раз: Горе от ума, ком. А. С. Грибоедова.	Субб. 9	Во 2-й раз: Вильгельм Телль, др. Шкелера.
Субб. 2	В 38-й раз по возобн.: Всприданница, др. А. Н. Островского.	Воскр. 10	Утром. Торжественные постановки, посвященные памяти И. С. Тургенева, по случаю 100-летия со дня его рождения. вечером. 1) Рефрэн в Тургеневе. прочтет поэтесса Анна Ф. Коль. 2) Прощание. 3) Закрыть у правды. 4) С рч. Ф. И. Шаляева «Певцы», вышед. из «Домашних Охотников». 5) Концертное отделение.
Понед. 4	В 5-й раз: Декабрист, песа П. П. Гнедича.	Понед. 11	В 7-й раз: Декабрист, песа П. П. Гнедича.
Вторн. 5	В 27-й раз по возобн.: Дочь моря, др. Г. Ибсена.	Вторн. 12	В 3-й раз: Вильгельм Телль, др. Шкелера.
Сред. 6	В 12-й раз по возобн.: Холопы, песа П. П. Гнедича.	Сред. 13	В 14-й раз по возобн.: Холопы, песа П. П. Гнедича.
Четв. 7	В 1-й раз: Вильгельм Телль, др. Шкелера.	Четв. 14	В 8-й раз: Декабрист, песа П. П. Гнедича.
Пятн. 8	В 13-й раз: Холопы, песа П. П. Гнедича.	Пятн. 15	В 526-й раз: Ревизор, ком. Н. В. Гоголя.

Александринский театр.
В пятницу, 1-го ноября,
в 381-й раз:

ГОРЕ ОТ УМА,

комедия в 4-х действиях, соед. А. С. Грибоедова.
Новые декорации по эскизам художника М. В. Добужинского,
работы художника О. К. Ахатова.
Новые костюмы, аксессуары и гримы по эскизам художника
М. И. Добужинского.
Постановка режиссера А. И. Долганова.
Танцы исполняют арт. Государственного балета
Л. С. Леонтьевых.

Действующие лица:

Павел Афанасьевич Фамусов,	управляющий казенным местом Перский.	Таганковский или Щепкина.
Супруга Павлова,	его дочь	Потоцкая или Домашева.
Лиза, служанка		
Алексей Степанович Молчагин,	секретарь Фамусова, живущий	Студенцов.
у него в доме		Лешков.
Александр Андреевич Чапкин		
Полковник Скавозубов, Сергей		Малютин.
Сергеевич		Ростова или Плассен.
Наталья Дмитриевна	Горич	Новинский или Чернорудин.
Платон Михайлович		Судбинин.
есть муж		Немирович-Раньш или Тирас-Польская.
Князь Тутоуховский		
Княгиня, жена его		
дочери их		

Рачковская.
Стеклова.
Усачева 1.
Троцкая.
Шостаченко.
Усачева 2.

14

«Программы московских театров» издавались как приложение-вкладка к журналу **«Вестник театров»**



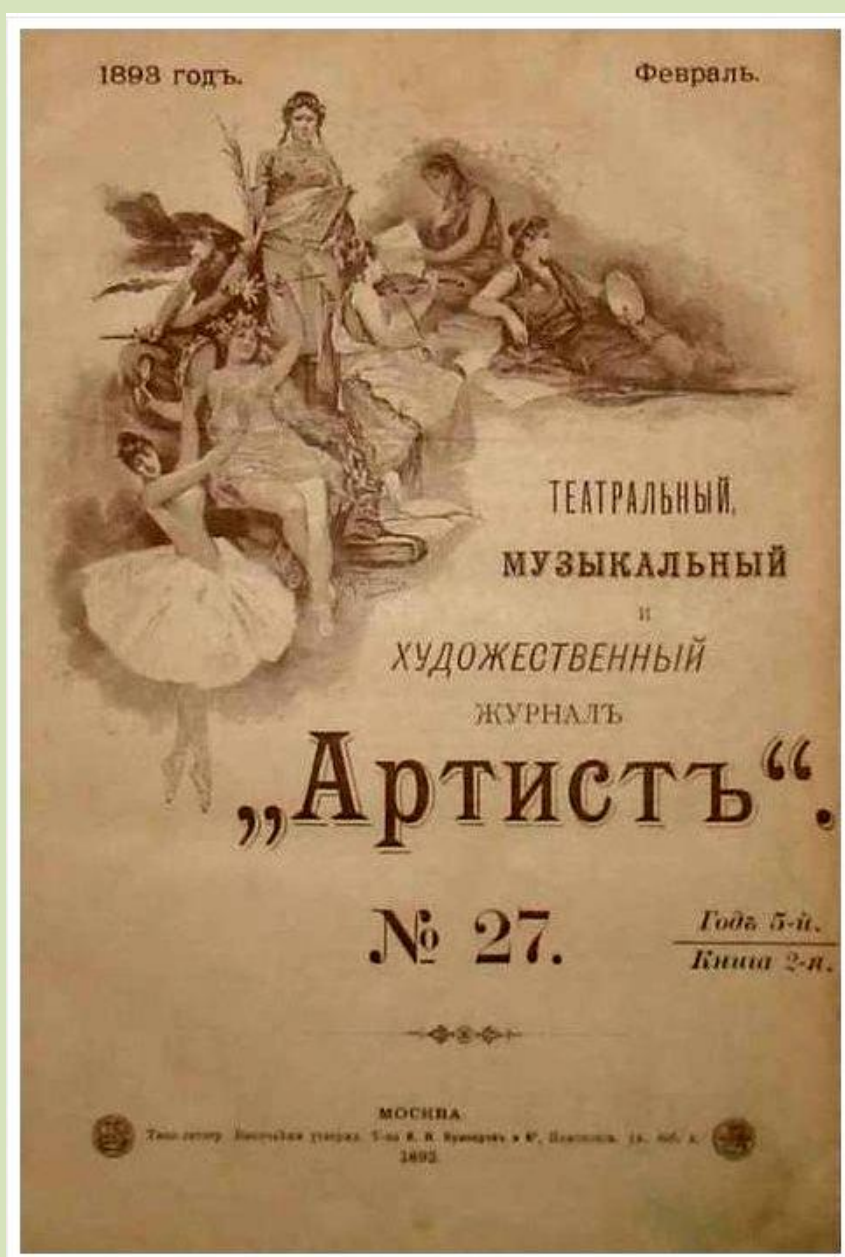
В 1919–1920 гг., основной площадкой для театральных споров стал журнал «Вестник театра», который появился именно в 1919 г. Этот журнал – официальный печатный орган театрального отдела Наркомпроса

В дискуссии, развернувшейся на страницах журнала «Вестник театра», можно выделить два основных вопроса:

- 1) театральная традиция
- 2) репертуар современного театра.

«Артист»

Театральный, музыкальный и художественный журнал, с 1894 года — журнал изящных искусств и литературы. Одно из ведущих театральных периодических изданий последней трети XIX века в Российской империи. Издавался в Москве с 1889 по 1895 год в течение театральных сезонов (в среднем выходило семь книжек в год). Всего вышло 46 номеров



Коллекция театральных билетов и
театральных программ

1940-1941 гг.



Билеты в [Малый театр](#)
на спектакль «Стакан воды»
по пьесе французского
драматурга Огюстена Скриба

(31 августа 1941 г.)

В годы Великой Отечественной войны артисты Малого театра одними из первых приняли участие в работе фронтовых бригад, выступавших в воинских частях и госпиталях. В 1943 году был создан Фронтowej филиал Малого театра, задачей которого было художественное обслуживание действующих частей армии. За годы войны было дано свыше 2700 фронтовых спектаклей и концертов.

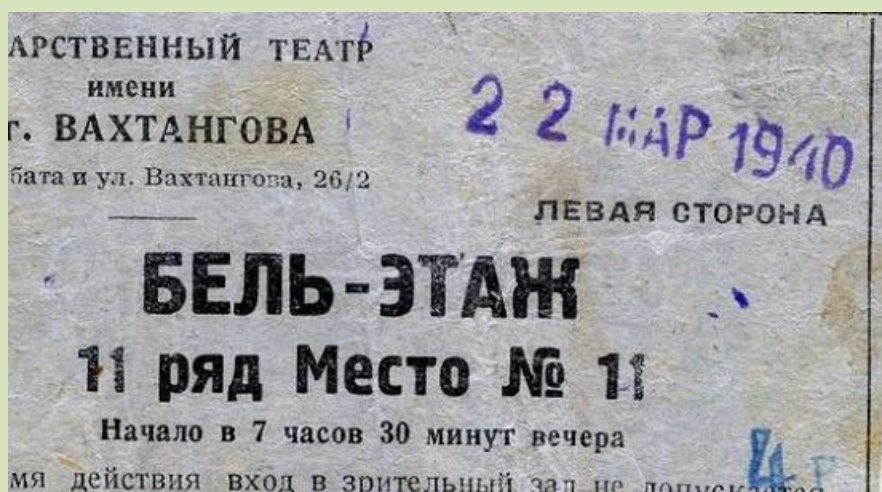


На средства, собранные коллективом театра, в 1944 году была построена и передана армии эскадрилья самолетов, получившая название «Малый театр – фронту».

С октября 1944 года по май 1945 года эскадрилья воевала в небе над Восточной Пруссией.

Эскадрилья «Малый театр – фронту»





Билет на спектакль
Государственного театра
им. Евг. Вахтангова
«Фельдмаршал Кутузов»

(22 марта 1940 г.)

В самом центре улицы Арбат стоит большое, украшенное колоннами здание, известное не одному поколению москвичей. Это здание принадлежит Театру имени Евгения Вахтангова, ставшего не только территориальным, но и культурным центром заповедного московского района.

Многочисленные переулки, растекающиеся ручейками от главной улицы, хранят память о многих корифеях прославленного театра. Застывшие в памятниках, запечатленные на мемориальных досках, они придают этому уголку старой Москвы особую атмосферу.

Здание Государственного театра
им. Евг. Вахтангова



1920-е годы



2015 г.





МОСКОВСКИЙ
КУДОЖЕСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
им. М. ГОРЬКОГО

Театральный
абонемент
сезона 1941 года



Московский Художественный Академический театр Союза ССР
им. М. Горького (МХАТ) (общедоступный театр)
открылся 14 (26) октября 1898 года премьерой спектакля
«Царь Федор Иоаннович» Алексея Толстого.

После начала Великой Отечественной войны в октябре 1941 года
МХАТ им. М. Горького был эвакуирован в Саратов, где занял здание
Саратовского ТЮЗа, и лишь в ноябре 1942 года театр вернулся в Москву.



Мастера МХАТ

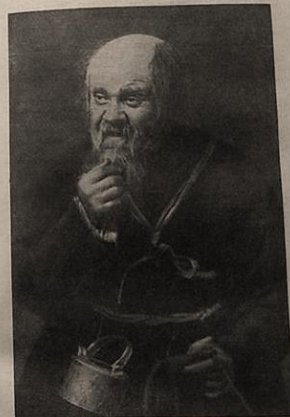
Мастера МХАТ

Москва; Ленинград: Искусство, 1939. – 279 с.

Экземпляр: (ОХЛ) НБ ПГНИУ



К. С. Станиславский в роли Брута
«Идиот» Ф. Достоевский. 1902 г.



П. М. Москвитин в роли Лизы
«Идиот» Ф. Достоевский. 1902 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Аннов Гуревич, К. С. Станиславский	3
А. Фрейдкина, В. И. Немирович-Данченко	75
Юр. Соболев, И. М. Москвин	119
Эм. Бескин, В. И. Качалов	153
С. Дурмлин, Л. М. Леонидов	203
Б. Ростанский, О. Л. Книппер-Чехова	233
И. Волков, М. П. Анзина	269
Юр. Соболев, М. М. Тарханов	289
В. Залесский, А. К. Тарасова	309
Ю. Каминский, Б. Г. Добронравов	333
Ял. Воршаевский, Н. П. Хмелев	353

ривской жизни, породившей этот страшный талант, создавший его.

Станиславский предстал на сцене Московского Малого театра в роли Брута в трагедии Ф. Достоевского «Идиот». Впервые в России в Малом театре была поставлена эта трагедия. Станиславский в роли Брута был замечательным актером. Он был не только актером, но и режиссером. Он был не только актером, но и режиссером. Он был не только актером, но и режиссером.





Государственный оперный театр имени К. С. Станиславского

Дж. Верди
«БАЛ-МАСКАРАД» (16 мая 1941 г.)

Музыкальный театр в Москве (Оперный театр имени народного артиста СССР К. С. Станиславского) был создан К. С. Станиславским в 1918 первоначально как Оперная студия при Большом театре СССР.

Первой творческой победой Оперной студии был спектакль «Евгений Онегин» (1922) в постановке Станиславского. Затем, под его же руководством были поставлены оперы «Царская невеста» (1926), «Богема» (1927), «Майская ночь» (1928), «Борис Годунов» (1929), «Пиковая дама» (1930), «Золотой петушок» (1932), «Севильский цирюльник» (1933), «Кармен» (1935); «Дон Паскуале» Доницетти (1936).

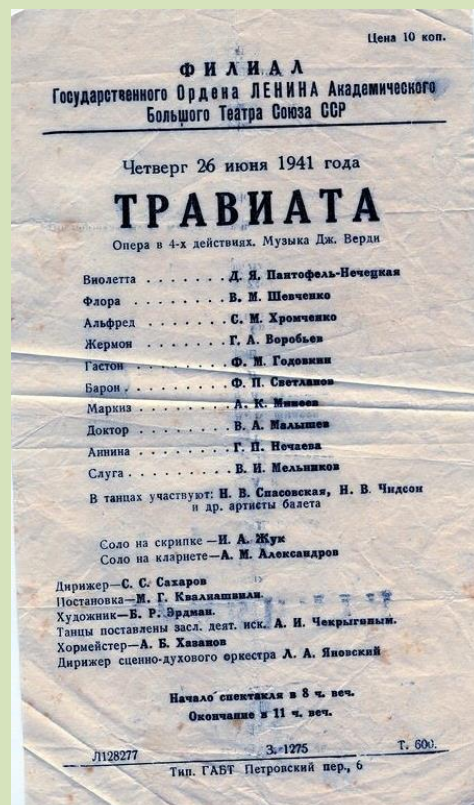
Лучшие из этих спектаклей вошли в историю театра как образцы новаторского, реалистического искусства.

В мае 1941 года поставлен спектакль — «Бал-маскарад».

В июне 1941 года театр был на гастролях в Ярославле. После объявления войны театр возвратился в Москву. Гастроли были прерваны...



Государственный Академический Большой театр Союза ССР



Программки на спектакли Государственного Академического Большого театра Союза ССР «Иван Сусанин» и «Травиата» 1940-1941 гг.

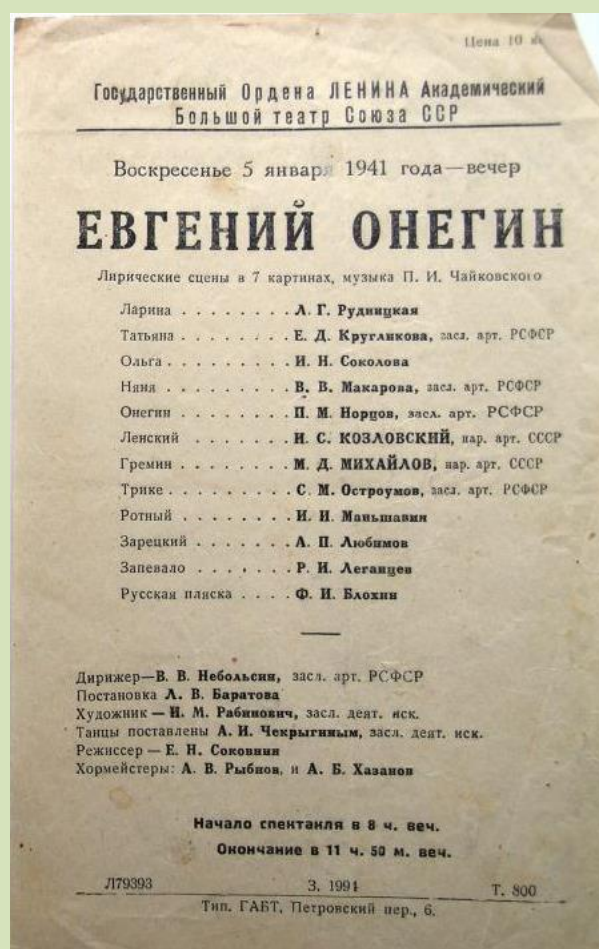
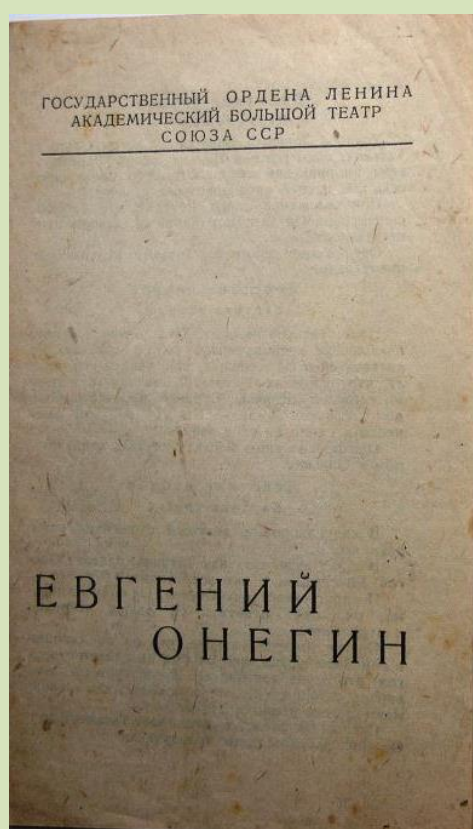
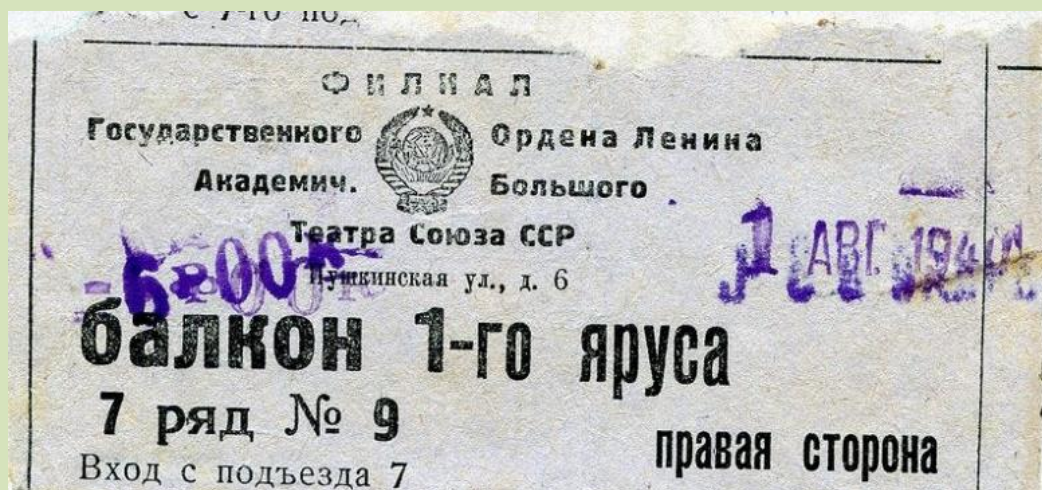


О театре

Театральные истории и коллекции

Электронный архив





Программка и билет на спектакль Государственного Академического
Большого театра Союза ССР
«Евгений Онегин» 1940-1941 гг.



Пермские театры

«Театральная культура Прикамья, уходящая вглубь крепостного времени, очень интересна и связана с общим развитием театрального дела в России»

«...В помещичьих усадьбах организуются любительские спектакли. Устраиваются домашние представления, в которых в качестве актеров балета, хора, оркестра выступают крепостные.

В 1807 году на Очерском заводе графа Строганова организован драматический кружок из крепостных ...

В самой Перми первые театральные представления датируются 1821 годом ...»

/Наш театр. 1946, 9 апреля/

Пермский государственный академический театр
оперы и балета им. П.И. Чайковского



7 декабря (24 ноября) 1870 года в Перми дают оперу «Жизнь за царя» Глинки — этот день становится датой основания **пермского оперного театра**. В этот вечер на сцену выходят не только артисты-профессионалы, но и многочисленные любители музыки.

«Силами артистов сборной труппы под руководством антрепренера Херувимова ставится опера Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). Дирижирует Немвродов, партию Вани исполняет артистка Иванова, Сусанина — Херувимов. Опера проходит с успехом, отдельные места поются на «бис» по два, три раза. В дальнейшем опера «Жизнь за царя» была повторена в сезоне несколько раз, что необычно для провинции прошлого века» — газета [«Наш театр» \(от 9 апреля 1946 года\)](#).



Пермский Театр юного зрителя



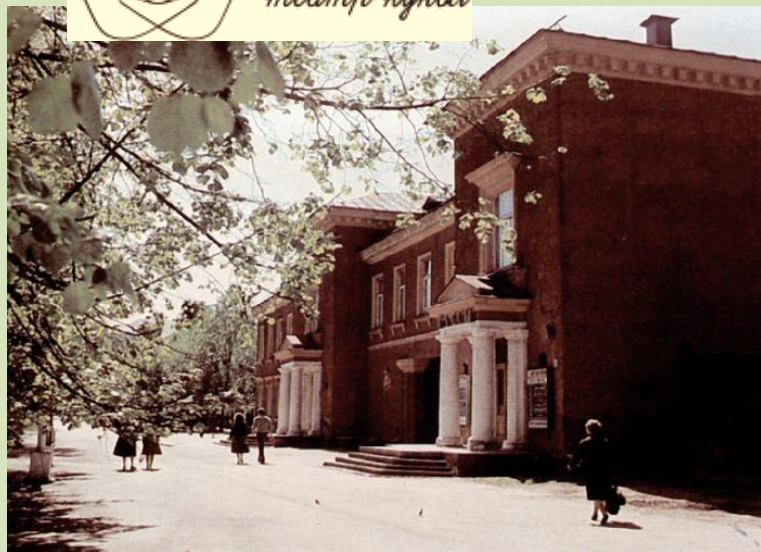
Здание, в котором сейчас располагается театр юного зрителя, построено на рубеже веков между 1899 и 1902 гг. Каждому, кто бывал в Перми и прогуливался по старым улочкам города, запоминаются несколько сохранившихся прекрасных особняков, построенных по проектам архитектора Александра Бонавентуровича Турчевича. Со временем здания, построенные Турчевичем, стали своего рода визитной карточкой города.

*В 1935 году газета «Звезда» сообщила:
«Дом, где сейчас помещается горком ВКП(б), будет реконструирован
и превращен во Дворец пионеров и школьников».*

С 1952 по 1982 год в этом здании помещался драмтеатр, в 1982-1985 годах дом пережил капитальный ремонт и в ноябре 1987 года здесь справил новоселье Пермский театр юного зрителя.



Пермский театр кукол



Актерская кукольная труппа в Перми существовала при филармонии с 1937 года...

С 1959 года театр кукол расположился в этом здании.

Здание было специально перестроено как театр ленинградскими архитекторами (при участии театра С. В. Образцова) и сейчас является одним из самых удобных для театра кукол сценическим помещением.



Афиша к спектаклю
Пермского театра кукол (1964 г.)
«Красная Шапочка»



Афиша к спектаклю
Пермского театра кукол (1965 г.)
«Иван-царевич и Серый волк»



Театральные программки Пермских театров 1970-1990 гг.

Пермский театр кукол



Е. Тараховская
ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ
(сказка в 2-х действиях)

Режиссер **Н. Наумов**
Художник **О. Королева**
Музыкальное оформление **В. Рудина**
Текст песен **В. Полтавец**

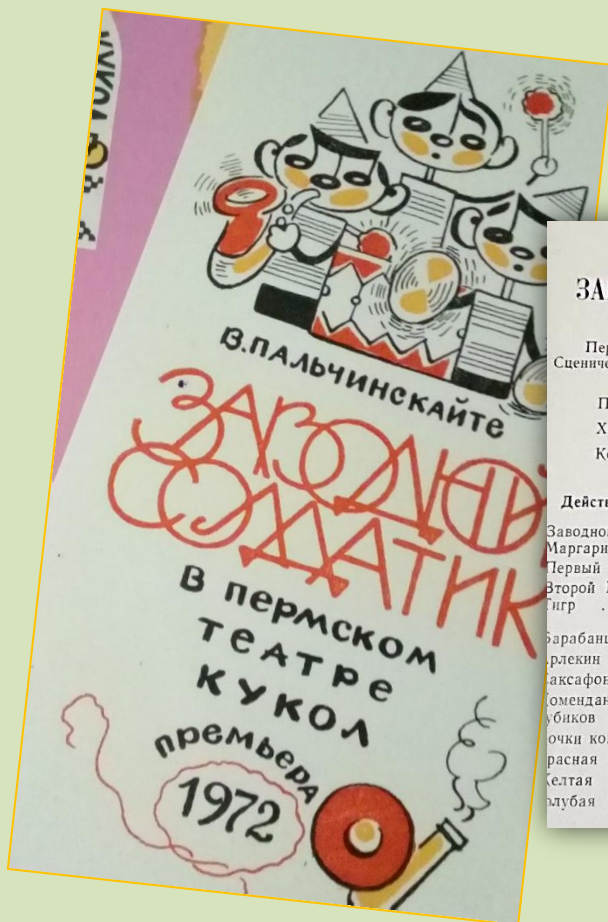
Действующие лица и исполнители:

Емеля	Т. Овсянникова
Щука	Г. Комарова
Мать Емели	Н. Фролова
Медведь	А. Королев
Лиса	В. Оськина
Заяц	Г. Комарова
	Н. Годовалова
Царевна Несмеяна	Н. Годовалова
	Г. Комарова
Мамка	В. Оськина
Царь	А. Королев
Воевода	Ю. Комаров
Занятай	З. Бурцева

Куклы и декорации выполнены
мастерскими театра:

Художник-исполнитель **Н. Арапова**
Ст. бутафор **Е. Медведева**
Костюмы **Л. Красильникова**
Поделка декораций **М. Зиганшин**
Механик по куклам **Н. Квасов**
Ст. художник по свету **Н. Полухин**

Главный режиссер театра
В. Д. ОФРИХТЕР



Виолетта Пальчинская
ЗАВОДНОЙ СОЛДАТИК
Сказка в двух действиях
Перевод с литовского **А. Санина**
Сценический вариант для театра кукол
В. Офрихтера

Постановка **В. Офрихтера**
Художник **В. Стенинг**
Композитор **А. Латкин**

Действующие лица и исполнители:

Заводной солдатик	С. Микрюков
Маргарита	Э. Извекова
Первый Буратино	Т. Кашеева
Второй Буратино	Н. Илькова
Пигр	засл. арт. РСФСР Е. Смирнова
Барабанищик	В. Морозов
Арлекин	В. Семенина
Аксфонист	Б. Биттенбиндер
Командант замка	Б. Биттенбиндер
Убийков	Б. Биттенбиндер
Очки команданта:	
расная	Т. Морозова
желтая	В. Семенина
голубая	Л. Илькова
	Н. Фролова

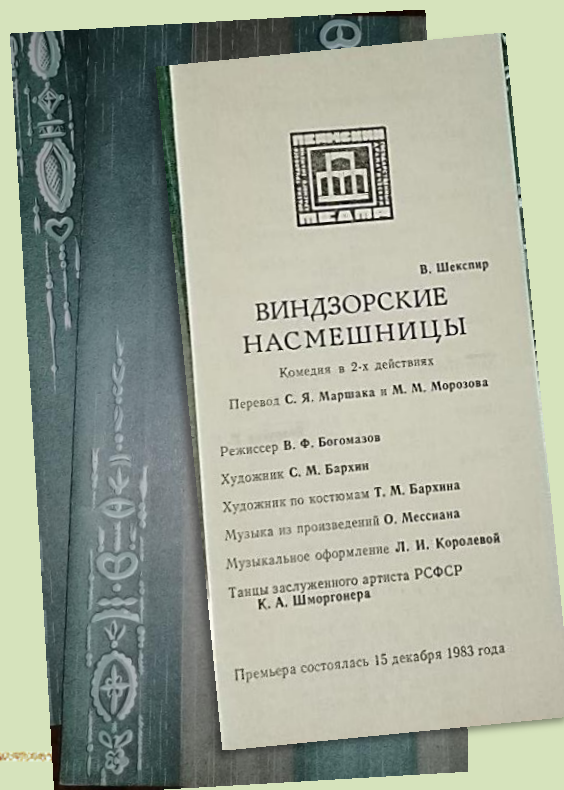
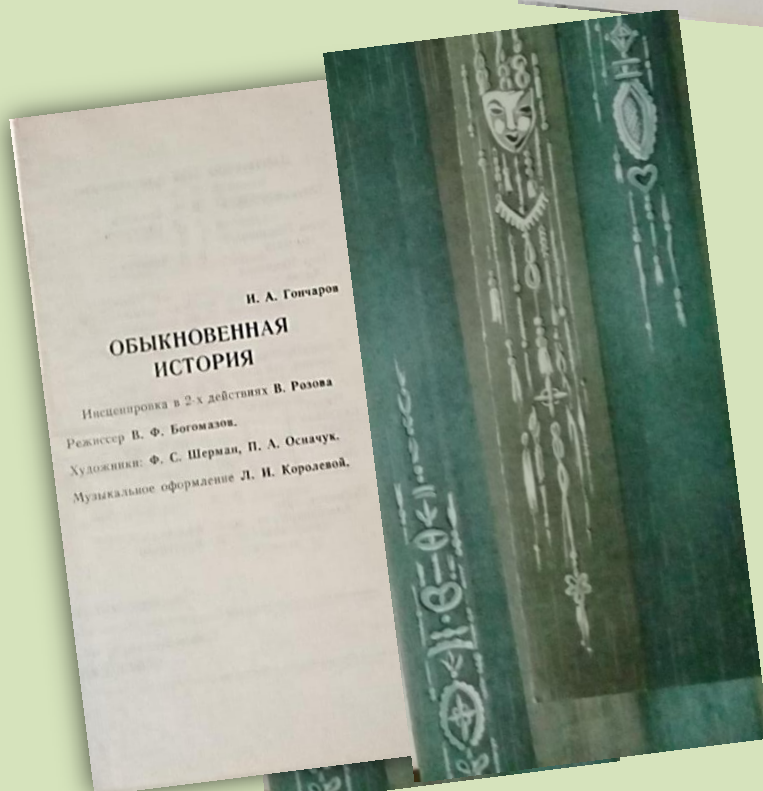
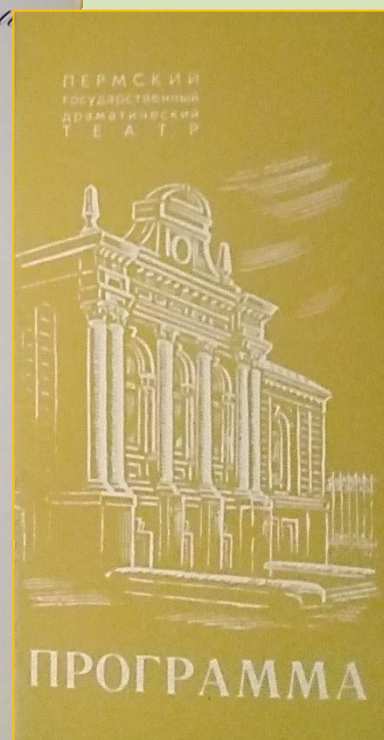
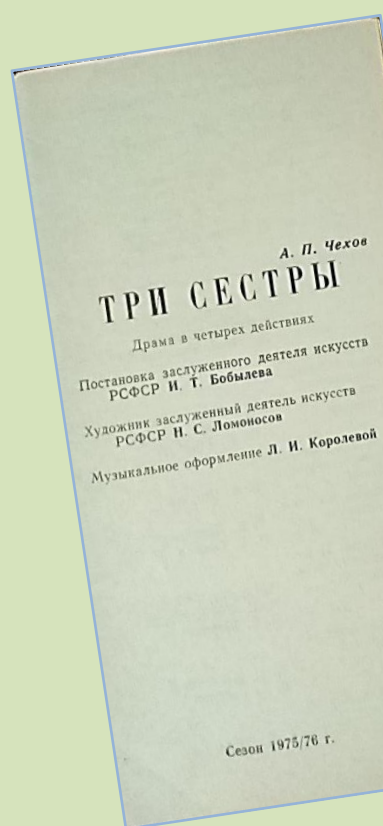
Куклы и декорации выполнены
мастерскими театра

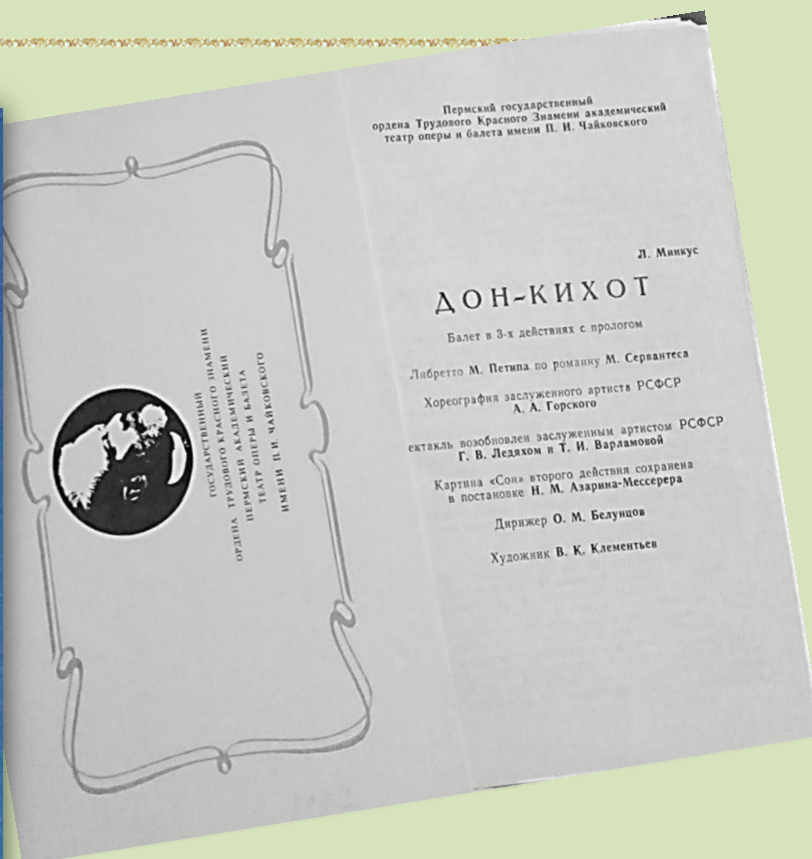
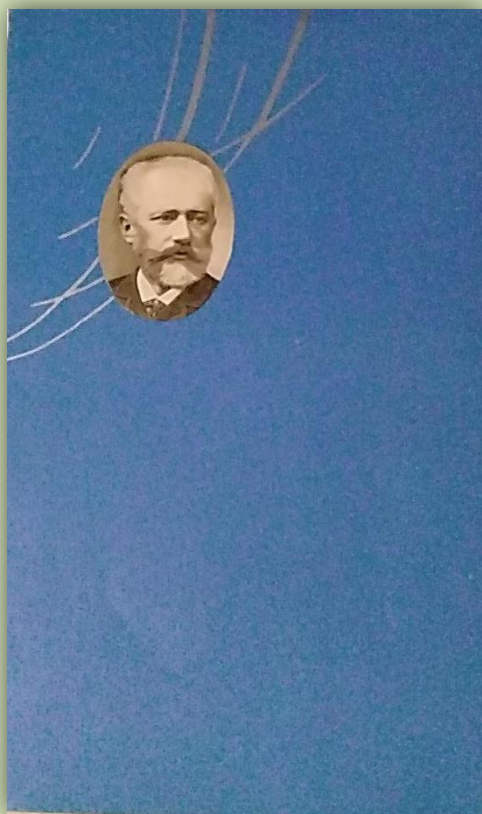
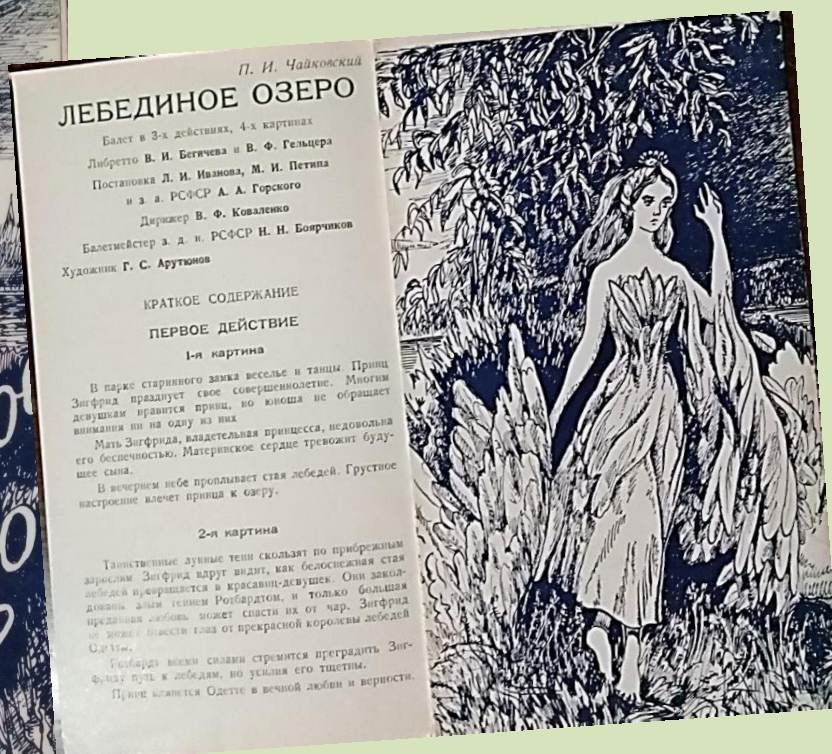
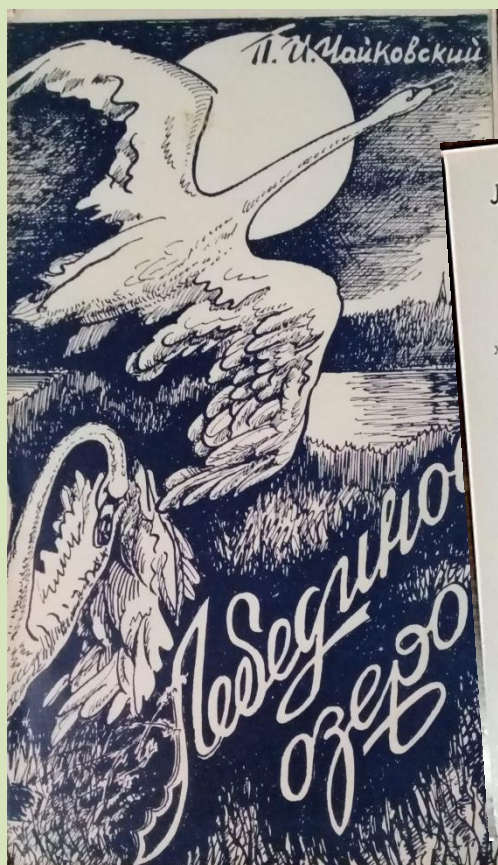
Художник-исполнитель **Л. М. Казакова**
Механизатор кукол **В. С. Нечасов**
Костюмы **А. Г. Гребенщикова**
Бутафория-реквизит **М. Б. Кузнецова**
Художник по свету **Н. Ф. Полухин**
Поделка декораций **Л. В. Аверин**
Гл. машинист сцены **М. З. Зиганшин**
Зав. постановочной частью
А. Д. Генерозова

Главный режиссер театра
В. Д. ОФРИХТЕР

Цена с вкладышем 7 коп.
Цена без вкладыша 5 коп.







Библиографические указатели

1. [Московский художественный театр. 1898-1938 : библиогр. указатель](#) / Всерос. театр. об-во ; сост. А. А. Аганбекян. - Москва; Ленинград, 1939. - 107 с.
2. [Театральная периодика 1774-1917 : библиогр. указатель](#) / Всерос. театр. об-во; сост. В. Вишневский. - Москва; Ленинград : Искусство, 1941.
Ч. 1. - 1941. - 126 с.
3. [Зеленина, М. Е.](#) Театр : рекомендательный указатель литературы / Гос. б-ка СССР. - Москва : Искусство. - Вып. 8. - 1962. - 79 с. - Имен. указ.: с. 72-75.
4. [Большой театр Союза ССР : указатель литературы 1955-1975](#) / Гос. б-ка СССР, Гос. центр. театр. б-ка ; сост.: В.Н. Басков, Л.Р. Левина, Н.Д. Самойлова. – М: ГБЛ, 1977. – 208 с. - Указ. имен: с. 188-202. - Указ. спектаклей: с.203-206.
5. Русский советский драматический театр : аннотирован. указ. библиограф. и справ. материалов 1917-1973 / М-во культуры СССР, Гос. центр. театр. б-ка. - Москва.
Вып. 3. - 1978. - 565 с.
6. Театр : аннотированный указатель справочных и библиограф. изд. на русском и иностранных языках (XIX-XX вв.) / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. - Москва, 1983. - 68 с. - Указ.: с. 64-68.
7. [Советская литература по сценографии \(1917-1983\)](#) / Совет. центр Междунар. организации сценографов и театр. техников (ОИСТТ). - Москва ; Прага, 1983. - 96 с.
8. Петровская И. Ф. Театр и музыка в России XIX – начала XX в. : обзор библиографических и справочных материалов / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии – Ленинград, 1984. – 73 с.
9. [Жабрева А. Э. Русский костюм : библиогр. указ. книг и статей на русском языке, 1710-2001](#) / Б-ка РАН. - СПб. : Профессия, 2002. - 319 с. : ил.
10. [Брезгин О. П. Персона Дягилева в художественной культуре России, Западной Европы и Америки : библиография](#) / О. П. Брезгин ; Дирекция междунар. фестиваля «Дягилевские сезоны: Пермь - Петербург – Париж»" и др. - Пермь : Максарова И. Н., 2007. - 210 с.

[Содержание](#)



Энциклопедические издания

1. [Театральная энциклопедия Т. 1–5](#) / ред. С. С. Мокульский. - Москва : Советская энциклопедия, 1961 - 1967. - (Энциклопедии. Словари. Справочники)

2. [Балет : энциклопедия](#) / ред. Ю. Н. Григорович. - Москва : Советская энциклопедия, 1981. - 623 с. : ил. –

❖ Это интересно: <http://www.ballet-enc.ru/>

3. [Русский драматический театр : Энциклопедия](#) / под общ. ред. М. И. Андреева и др. - М. : Большая Рос. энциклопедия, 2001. - 568с. : ил.

Все библиографические и энциклопедические издания, представлены на
выставке в Научно-библиографическом отделе НБ ПГНИУ
(корп. 1, ауд. 144)

