

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|   |            |
|---|------------|
| Предисловие .....   | 6          |
| Введение. Фактор бытования и проблемы атрибуции памятников<br>конца XVI — начала XVIII века из собрания Русского музея.....                                       | 10         |
| <b>РАЗДЕЛ I.</b>  |            |
| <b>ПРОБЛЕМЫ АТТРИБУЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТРОГАНОВСКОГО ИСКУССТВА .....</b>  | <b>25</b>  |
| Глава 1. Иконопись конца XVI — середины XVII века .....   | 26         |
| Глава 2. Проблемы атрибуции строгановского шитья.....   | 68         |
| Шитый образ святого царевича Димитрия из собрания Русского<br>музея. О типологии и литургической функции памятника .....  | 69         |
| Приложение. Интерьеры Благовещенского собора Сольвычегодска<br>по соборным описям конца XVI — середины XIX века. Опыт реконструкции .....                         | 78         |
| <b>РАЗДЕЛ II.</b>   |            |
| <b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУБЕЖА XVI И XVII ВЕКОВ И ПЕРИОДА ЦАРСТВОВАНИЯ<br/>МИХАИЛА ФЕДОРОВИЧА РОМАНОВА. СТОЛИЦА И ПРОВИНЦИЯ .....</b>                                     | <b>101</b> |
| <b>РАЗДЕЛ III.</b>  |            |
| <b>ПРОБЛЕМЫ АТТРИБУЦИИ ИСКУССТВА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVII ВЕКА .....</b>  | <b>135</b> |
| Глава 1. Искусство при дворе Алексея Михайловича .....  | 136        |
| Царские врата из посада Уна: о времени и месте создания памятника .....   | 139        |
| Новые материалы о деятельности мастерских Оружейной<br>палаты во второй половине XVII века. Реставрация раки<br>преподобного Саввы Вишерского .....               | 150        |
| О знамени XVII века из собрания Русского музея.....   | 158        |
| К атрибуции «лампад» бояр Салтыковых 1660 года.....   | 163        |
| Глава 2. Произведения московских мастерских периода правления<br>царя Федора Алексеевича. К постановке проблемы .....   | 170        |
| Глава 3. Искусство при державе царей Иоанна и Петра Алексеевичей.....   | 190        |
| Глава 4. Искусство региональных художественных центров<br>второй половины XVII века.....  | 196        |
| Иконопись и монументальная живопись: Верхнее Поволжье, Русский Север .....  | 196        |
| Прикладное искусство второй половины XVII века:<br>Центральная Россия, Верхнее Поволжье и Заволжье.....   | 215        |
| <b>РАЗДЕЛ IV.</b>   |            |
| <b>ТРАДИЦИИ ОРУЖЕЙНОЙ ПАЛАТЫ И ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ИКОНОПИСИ<br/>ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ .....</b>  | <b>223</b> |
| Глава 1. О копировании древних икон московскими мастерами<br>на рубеже XVII и XVIII веков. Малоизвестный список Иерусалимской<br>иконы Богоматери 1710 года ..... | 226        |
| Глава 2. Блаженный Симон, Юрьевецкий чудотворец: традиция<br>почитания и иконография .....  | 240        |
| Глава 3. Сольвычегодск или Вятка? Об иконе святителя Николая<br>Чудотворца из фондов Русского музея.....  | 248        |
| Каталог произведений иконописи и прикладного искусства<br>конца XVI — начала XVIII века .....   | 257        |
| Список сокращений.....  | 430        |