

СОДЕРЖАНИЕ

События и явления	11
Татьяна Пластова Искусство и революция. Художественная форма и экзистенциальные смыслы	12
Татьяна Малинина Культурные палимпсесты: их бытование и прочтение в архитектурно-художественных текстах советского времени	20
Сергей Орлов Стихия площади. Карнавал и революция	39
Сергей Гавриляченко Русский бунт: бессмысленный и беспощадный	48
Ирина Чмырева Некоторые проблемы изучения иконографии Октября 1917-го в советской фотографии	81
Ирина Замятина Вокзал как социокультурный объект в послереволюционной России	99
Деятели революционной эпохи	105
Вероника Калинина На излете Серебряного века. Одна эстетика, разные судьбы: Максимилиан Волошин, Константин Сомов, Ольга Глебова-Судейкина	106
Ольга Костина Жизнь вопреки. Творческий путь издателя С.А. Абрамова до и после семнадцатого года	112
Ольга Стекольщикова Древнерусская архитектура в творчестве А. Лентулова. Символ революционного крушения мира или «руссификация западных форм»?	122
Екатерина Толстихина «Дама и рояль» К. Малевича как мост к супрематизму	161
Дарья Головинкина Французский мятежный дух в постреволюционной советской живописи: опыт цветовидения (Делакруа – Романович)	166
Евгения Иньшакова В. Маяковский и Вс. Мейерхольд. Два новатора	174
Галина Антипова Мейерхольд, Эйзенштейн, Маяковский: проблемы взаимодействия театра и кино	185

Сергей Крюков Исаак Бродский: что остается за рамками соцреализма?	190
Наталья Вихрева Отражения: пролетарское искусство глазами бразильской художницы	201
Отражение революции в искусстве 1920–1930-х годов	207
Джемма Манукян Революционный перформанс 1920-х годов. Специфика организации и оформления советских праздников	208
Дмитрий Фомин Тема революции в детской книге 1920–1930-х годов	221
Анастасия Шевчук Пролетарская модель искусства. Всеобщая германская художественная выставка 1924 года в советской и немецкой критике	257
Дарья Комягина Революционные образы в творчестве и манифестах берлинских дадаистов. Связь с советскими авангардными практиками	264
Яна Лисицина Иркутская выставка портретов стахановцев 1936 года: вместо «героя» – «идиот»	272
Дарья Петрова Художественный металл Урала через призму периодической печати 1920–1940-х годов	276
Образы революции на рубеже XX–XXI веков	281
Тамара Кружкова Человек, который построил новый мир. Осмысление революции художниками «сурового стиля»	282
Ольга Резникова Рефлексия революционных преобразований в творчестве братьев Ткачёвых	292
Игорь Светлов Гражданские мотивы в венгерской скульптуре 1950–1970-х годов	297
Егор Есюнин Тема революции в творчестве В.И. Ленчина	321
Именной указатель	327
Сведения об авторах	334
Authors	336
Список иллюстраций	341