

Оглавление

Вступление	7
Глава 1. Коренные народы Севера: создатели нового стиля или наивные художники? Мифологическая основа их творчества	17
<i>История развития художественной студии при Институте народов Севера (1926–1941)</i>	17
<i>Метод обучения в художественной студии ИНСа</i>	33
<i>Пейзаж в изображении студентов ИНСа</i>	44
<i>Значение студии ИНСа в истории самодеятельного искусства</i>	79
Глава 2. Опыт приобщения к живописной культуре народов Средней Азии. Ударная школа искусств Востока	86
Глава 3. Пролетарское искусство ИЗОРАМа. Художники авангарда на службе в рабочих клубах	97
<i>История мастерских ИЗОРАМа</i>	97
<i>Теоретические основы педагогики и методы обучения в ИЗОРАМе. Влияние идей производственного искусства</i>	118

<i>Проблема создания нового стиля и оформление массовых празднеств</i>	127
<i>Дискуссия об ИЗОРАМе и опыт других институций</i>	139
Глава 4. Рабочие-художники 1920–1930-х гг.	
Объединение художников-самоучек	164
<i>Ассоциация художников революционной России и формирование новых идей</i>	164
Создание ОХС	174
Декларация ОХС и его основные выставки	178
Переписка с самоучками	215
Деятельность филиалов ОХС в СССР	233
Глава 5. Центральный Дом народного творчества и возникновение идеи заочных курсов живописи	240
Глава 6. Заочный народный университет искусств — «рассадник» неформалов и «самобытников»	262
Заключение	291
Выставки самодеятельных художников 1918–2000	305
Литература и источники	318
Аннотированный указатель организаций	327
Аннотированный указатель имен	334
Список сокращений	364