

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	5
Введение.....	6
Глава I. РЕЦЕПЦИЯ РОМАНА «ОТЦЫ И ДЕТИ» В ТВОРЧЕСТВЕ АВСТРИЙСКИХ АВТОРОВ .....	24
Глава II. «ВЕШНИЕ ВОДЫ» И. С. ТУРГЕНЕВА И «ДЖИНЕВРА» Ф. ФОН ЗААРА .....	32
Глава III. НЕМЕЦКАЯ «НОВЕЛЛА» VS. ТУРГЕНЕВСКАЯ «ПОВЕСТЬ» .....	46
Мария фон Эбнер-Эшенбах и жанровая линия Erzählung в австрийской литературе.....	46
Глава IV. ЗАХЕР-МАЗОХ И ТУРГЕНЕВ .....	60
IV.1. «Непослушное дитя» Тургенева.....	62
IV.2. «Ничуть не повредит, если для начала вы будете просто подражать» (генетические аспекты связи) .....	71
IV.3. Тургенев: страх двойничества.....	93
IV.4. Тургенев и мазохистский комплекс .....	98
IV.5. Танатография тургеневского Эроса.....	103
IV.6. Типологическое схождение: «Петушков», «Вешние воды» .....	107

IV.7. Генетико-типологическая связь: «Переписка» ....	111
IV.8. «Холодная и жестокая»: к имагологии домины ..	118
IV.9. Тургеневский герой-рассказчик в свете мазохистского фантазма («лишний человек» как третий лишний и «во чужом пиру похмелье») ...	125
IV.10. Пункт схождения: Шопенгауэр.....	136
IV.11. К феномену охоты .....	151
IV.12. «Белый снежный мех» равнины: тургеневский «морской синдром» и степной дискурс Мазоха .	172
<b>Глава V. ТУРГЕНЕВСКИЙ КОД В РОМАНЕ</b>	
<b>Л. ФОН ЗАХЕР-МАЗОХА «БОГОРОДИЦА» .....</b>	<b>205</b>
Закключение .....	222
Литература .....	224
Приложение. Тургеневские мотивы у Захер-Мазоха .....	242