

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ		11
О.С. ДАВЫДОВА. О «Связи времен...» в контексте символизма	I	13
И.Е. СВЕТЛОВ. Увлечение символизмом: 25 лет деятельности межинститутской научной группы «Европейский символизм и модерн»	I	25
ЧАСТЬ I. ВНЕВРЕМЕННЫЕ КОНТЕКСТЫ СИМВОЛИЗМА		
ГЛАВА 1. СМЫСЛОВЫЕ АСПЕКТЫ		
46		
Н.А. ХРЕНОВ. Символизм в контексте циклической логики возрождения символических форм выражения в истории искусства	I	47
В.П. ШЕСТАКОВ. Типология символизма в работах Эрнста Гомбриха	I	93
А.К. ЯКИМОВИЧ. После Гойи. Онтологический поворот в искусстве XIX века	I	110
В.Г. АРСЛАНОВ. Эйдос русской цивилизации и два типа символизма в искусстве	I	127
С.И. ОРЛОВ. «Всевидящий взгляд, Всеслышащий слух символизма». Художественный образ истории в символизме	I	151
Т.Г. МАЛИНИНА. Типы символической образности в архитектуре на рубежах столетий: от модерна к метамодерну (конец XIX – начало XXI века)	I	188
ГЛАВА 2. ДИАЛОГИ С ИСТОРИЕЙ: ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ		
216		
В.А. КРЮЧКОВА. Античность во временной перспективе. Мотивы классики в живописи художников группы «Наби»	I	217

Т.Д. КАРЯКИНА. Христианские символы в европейском декоративном искусстве: от Средневековья к Новому времени и к модерну	I	237
К.Л. ЛУКИЧЁВА. Новые стратегии символизма в обращении к Античности и Средневековью. (К вопросу о творчестве Ханса фон Маре и Эдварда Коли Бёрн-Джонса)	I	252
Н.Б. МАНЬКОВСКАЯ. Принципы диалога с художественным наследием в философии искусства Жозефена Пеладана	I	291
Е.В. КЛЮШИНА. Бельгийский символизм и ранняя нидерландская живопись	I	318
В.Ш. ХАИРОВА. Искусство Древнего Египта в творчестве группы «Четверо» («The Four»): особенности интерпретации	I	336
П.А. ТОКМАЧЁВА. Образы Италии в искусстве Эдварда Коли Бёрн-Джонса. От мифа к символу	I	362
В.А. ВОЙТЕКУНАС. Темпера как техника старой итальянской живописи и русской иконописи в творческой практике художников Серебряного века	I	407
Е.В. НАСЕДКИНА. Микеланджело в творческом сознании Андрея Белого	I	433
Д.О. МАРТЫНОВА. От Делакруа к символистам: изменение образа Офелии в контексте развития психологической науки	I	450
И.А. СКВОРЦОВА. Стилистические модели прошлого в художественном мышлении П.И. Чайковского: знаки-предвестники нарождающегося модерна	I	478
Е.И. БУЛЫЧЕВА. Влияние идей Рихарда Вагнера на творчество художников-символистов	I	490

ЧАСТЬ II. ПОЭТИКА СИМВОЛИЗМА: МЫШЛЕНИЕ, ОБРАЗЫ, ТЕМЫ

ГЛАВА 1. ПОЭЗИЯ КАК МЫШЛЕНИЕ	8
О.С. ДАВЫДОВА. Символизм и «модернизмы»: к вопросу об истоках художественной поэтики XX века	II 9
М.А. АРИАС-ВИХИЛЬ. Символизм Стриндберга и Ван Гога в свете экзистенциальной поэтики Карла Ясперса	II 58
Н.Б. АВТОНОМОВА. Морис Метерлинк в практике и теории Василия Кандинского	II 94
Е.В. КУЗНЕЦОВА. Рефлексы живописи Михаила Врубеля в поэзии Андрея Белого	II 112
О.В. КАЛУГИНА. Единое образное поле: символизм в поэзии и скульптуре	II 133
РОЗИНА НЕЖИНСКАЯ (ROSINA NEGINSKY). Скульптура Михаила Врубеля в западноевропейском контексте	II 158
Т.Л. АСТРАХАНЦЕВА, А.В. ТРОЩИНСКАЯ. Образ Демона в керамике В.А. Серова. Синтез символизма и пластики модерна	II 181
Л.В. КАЗАКОВА. Пластический декор как образ-символ в декоративно-прикладном искусстве модерна	II 193
ГЛАВА 2. ПЕРСОНЫ, СЮЖЕТЫ, МОТИВЫ	212
А.В. ПОЗНАНСКАЯ. Самюэль Бинг, галерея «Maison de l'Art Nouveau» – контакты с русскими коллекционерами рубежа XIX–XX столетий	II 213
Э.В. ПАСТОН. У истоков эстетики символизма и модерна. Модест Дурнов и Елена Поленова	II 226
М.В. НАЩОКИНА. Женщина в искусстве эпохи символизма	II 251
М.С. ЧИЖМАК. Исаак Левитан и <i>fin de siècle</i> . В поисках пути	II 282

Е.В. ВАСИНА. «Спящая царевна» В.М. Васнецова в контексте искусства символизма	II	296
Э.Н. БЕЛОНОВИЧ. «Танцующие фигуры» В.Э. Борисова-Мусатова: от замысла к развитию композиции	II	308
Е.А. ТЕРКЕЛЬ. Истоки художественных образов Надежды Лермонтовой	II	335
А.Б. НЕФЁДОВА. Влияние антропософских идей Рудольфа Штайнера на живописные произведения В.А. Ватагина и М.Д. Езучевского из коллекции Государственного Дарвиновского музея	II	367
ГЛАВА 3. ВОКРУГ «МИРА ИСКУССТВА»: ВЛИЯНИЯ И ВЗАИМОСВЯЗИ		390
М.Ф. КИСЕЛЁВ. Графика журнала «Мир искусства» в контексте русского модерна	II	391
Б.М. СОКОЛОВ. «Мир искусства» и мир садового искусства: от образа к истории	II	451
А.Е. ЗАВЬЯЛОВА. Западноевропейский символизм в раннем творчестве Александра Бенуа	II	483
Н.А. МУСЯНКОВА. Образ радуги в произведениях К.А. Сомова	II	504
ЛЕЙЛА ЗИКГРАФ (LEILA ZICKGRAF) ПЕРЕВОД С НЕМ.: А.В. САМОХИН Игорь Стравинский, Александр Бенуа, Федор Сологуб и Эдвард Гордон Крэг: «Петрушка» (1911) в контексте европейской театральной реформы начала XX века	II	521
Igor' Stravinskij, Aleksandr Benua, Fyodor Sologub und Edward Gordon Craig: Pétrouchka im Kontext der 'Theaterreform um 1900'	II	544

ЧАСТЬ III. СИМВОЛИЗМ В РАЗВИТИИ

ГЛАВА 1. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ВАРИАНТЫ: СИМВОЛИЗМ НА ФОНЕ ИСТОРИИ ИСКУССТВ	8
Н.В. ШТОЛЬДЕР. Ретроспекции и инновации в итальянской живописи эпохи Либерти	III 9
А.К. ЯКИМОВИЧ. Гауди и другие. О натурфилософии в искусстве начала XX века	III 33
В.А. МИШИН. Из истории венского символизма: еще раз о «факультетских картинах» Густава Климта (в связи с выставкой «Густав Климт. Эгон Шиле. Рисунки из музея Альбертина, Вена» в ГМИИ им. А.С. Пушкина)	III 47
А.В. КУШНАРЁВА. К вопросу о стилистической определенности творчества Альфреда Кубина	III 68
Я.Е. БАРАБАШОВА. Новое прочтение мифологии: символизм Адольфа Хиреми-Хиршла	III 83
ИВОНА ЛЮБА (IWONA LUBA). Символизм как источник формирования официального искусства во Второй Речи Посполитой (1918–1939). Фольклор, славянство, историзм	III 97
СИЛЬВИЯ ОЗОЛА (SILVIJA OZOLA). Традиция символизма в латвийской городской среде между Первой и Второй мировыми войнами	III 112
С.А. ЧАПКИНА-РУГА. Бёрдслианство в русской прикладной графике эпохи модерна	III 141
ДЖОН ЭЛЛИС БОУЛТ (JOHN ELLIS BOWLT). Иван Мясоедов и освобождение тела	III 158
И.Ю. ЧМЫРЁВА. Магическая сфера. Символ эпохи и атрибут пикториальной фотографии. Творчество американских фотографов-художников Анни Бригман, Кларенса Уайта, Джорджа Сиили, Алвина Кобурна и других	III 179

ГЛАВА 2. XX ВЕК: СИМВОЛИЗМ НА ПУТИ К СОВРЕМЕННОСТИ	212
Н.В. ГЕТАШВИЛИ. От символизма к авангарду. (К проблеме преемственности художественных образов)	III 213
И.М. САХНО. Рецепции символизма в авангардистской поэзии: формирование новой оптики слова	III 233
Н.В. ЗЛЫДНЕВА. Символизм после символизма: поэзия Казимира Малевича как ключ к позднему творчеству художника	III 252
С.Г. ДЖАФАРОВА. Метод «исследования символического сходства» как ключ к прочтению произведений «символического футуризма» А.В. Лентулова, В.В. Кандинского, И.В. Кюна и К.С. Малевича	III 265
Е.В. ГРИБОНОСОВА-ГРЕБНЕВА. «Реализмы» или «символизмы»? К вопросу о стилевых тенденциях в отечественном искусстве 1920-х – начала 1930-х годов	III 331
Д.А. КОСТИНА. Интерпретация символов технического прогресса в живописи русского художника-эмигранта «первой волны» Григория Мусатова	III 380
А.Ю. ЧУДЕЦКАЯ. Флюиды символизма в «метагеометрии» Эдика Штейнберга	III 400
А.К. ФЛОРКОВСКАЯ. «Миры расцветшие»: традиции русского символизма в живописи Константина Кузнецова (1980–2000-е)	III 423
О.А. ЮШКОВА. Символистский аспект творчества Павла Попова	III 439
О.В. ОРЛОВА. «Иначе устроенное пространство»: реминисценции символизма в творчестве художников XXI века. Образы Севера	III 457
Т.В. МАЛОВА. Меланхолия в творчестве Жан-Мишеля Альберолы	III 482
СПИСОК ОСНОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ	III 502
СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ	III 504
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ	III 544