

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ III. СИМВОЛИЗМ В РАЗВИТИИ

ГЛАВА 1. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ВАРИАНТЫ: СИМВОЛИЗМ НА ФОНЕ ИСТОРИИ ИСКУССТВ	8
Н.В. ШТОЛЬДЕР. Ретроспекции и инновации в итальянской живописи эпохи Либерти	9
А.К. ЯКИМОВИЧ. Гауди и другие. О натурфилософии в искусстве начала XX века	33
В.А. МИШИН. Из истории венского символизма: еще раз о «факультетских картинах» Густава Климта (в связи с выставкой «Густав Климт. Эгон Шиле. Рисунки из музея Альбертина, Вена» в ГМИИ им. А.С. Пушкина)	47
А.В. КУШНАРЁВА. К вопросу о стилистической определенности творчества Альфреда Кубина	68
Я.Е. БАРАБАШОВА. Новое прочтение мифологии: символизм Адольфа Хиреми-Хиршла	83
ИВОНА ЛЮБА (IWONA LUBA). Символизм как источник формирования официального искусства во Второй Речи Посполитой (1918–1939). Фольклор, славянство, историзм	97
СИЛЬВИЯ ОЗОЛА (SILVIJA OZOLA). Традиция символизма в латвийской городской среде между Первой и Второй мировыми войнами	112
С.А. ЧАПКИНА-РУГА. Бёрдслианство в русской прикладной графике эпохи модерна	141
ДЖОН ЭЛЛИС БОУЛТ (JOHN ELLIS BOWLT). Иван Мясоедов и освобождение тела	158
И.Ю. ЧМЫРЁВА. Магическая сфера. Символ эпохи и атрибут пикториальной фотографии. Творчество американских фотографов-художников Анни Бригман, Кларенса Уайта, Джорджа Сиили, Алвина Кобурна и других	179

ГЛАВА 2. XX ВЕК: СИМВОЛИЗМ НА ПУТИ К СОВРЕМЕННОСТИ	212
Н.В. ГЕТАШВИЛИ. От символизма к авангарду. (К проблеме преемственности художественных образов)	213
И.М. САХНО. Рецепции символизма в авангардистской поэзии: формирование новой оптики слова	233
Н.В. ЗЛЫДНЕВА. Символизм после символизма: поэзия Казимира Малевича как ключ к позднему творчеству художника	252
С.Г. ДЖАФАРОВА. Метод «исследования символического сходства» как ключ к прочтению произведений «символического футуризма» А.В. Лентулова, В.В. Кандинского, И.В. Ключа и К.С. Малевича	265
Е.В. ГРИБОНОСОВА-ГРЕБНЕВА. «Реализмы» или «символизмы»? К вопросу о стилевых тенденциях в отечественном искусстве 1920-х – начала 1930-х годов	331
Д.А. КОСТИНА. Интерпретация символов технического прогресса в живописи русского художника-эмигранта «первой волны» Григория Мусатова	380
А.Ю. ЧУДЕЦКАЯ. Флюиды символизма в «метагеометрии» Эдика Штейнберга	400
А.К. ФЛОРКОВСКАЯ. «Миры расцветшие»: традиции русского символизма в живописи Константина Кузнецова (1980–2000-е)	423
О.А. ЮШКОВА. Символистский аспект творчества Павла Попова	439
О.В. ОРЛОВА. «Иначе устроенное пространство»: реминисценции символизма в творчестве художников XXI века. Образы Севера	457
Т.В. МАЛОВА. Меланхолия в творчестве Жан-Мишеля Альберолы	482
СПИСОК ОСНОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ	502
СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ	504
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ	544