

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ II. ПОЭТИКА СИМВОЛИЗМА: МЫШЛЕНИЕ, ОБРАЗЫ, ТЕМЫ

ГЛАВА 1. ПОЭЗИЯ КАК МЫШЛЕНИЕ	8
О.С. ДАВЫДОВА. Символизм и «модернизмы»: к вопросу об истоках художественной поэтики XX века	9
М.А. АРИАС-ВИХИЛЬ. Символизм Стриндберга и Ван Гога в свете экзистенциальной поэтики Карла Ясперса	58
Н.Б. АВТОНОМОВА. Морис Метерлинк в практике и теории Василия Кандинского	94
Е.В. КУЗНЕЦОВА. Рефлексы живописи Михаила Врубеля в поэзии Андрея Белого	112
О.В. КАЛУГИНА. Единое образное поле: символизм в поэзии и скульптуре	133
РОЗИНА НЕЖИНСКАЯ (ROSINA NEGINSKY). Скульптура Михаила Врубеля в западноевропейском контексте	158
Т.Л. АСТРАХАНЦЕВА, А.В. ТРОЦИНСКАЯ. Образ Демона в керамике В.А. Серова. Синтез символизма и пластики модерна	181
Л.В. КАЗАКОВА. Пластический декор как образ-символ в декоративно-прикладном искусстве модерна	193
ГЛАВА 2. ПЕРСОНЫ, СЮЖЕТЫ, МОТИВЫ	212
А.В. ПОЗНАНСКАЯ. Самюэль Бинг, галерея «Maison de l'Art Nouveau» – контакты с русскими коллекционерами рубежа XIX–XX столетий	213
Э.В. ПАСТОН. У истоков эстетики символизма и модерна. Модест Дурнов и Елена Поленова	226
М.В. НАЩОКИНА. Женщина в искусстве эпохи символизма	251

М.С. ЧИЖМАК. Исаак Левитан и <i>fin de siècle</i> . В поисках пути	282
Е.В. ВАСИНА. «Спящая царевна» В.М. Васнецова в контексте искусства символизма	296
Э.Н. БЕЛОНОВИЧ. «Танцующие фигуры» В.Э. Борисова-Мусатова: от замысла к развитию композиции	308
Е.А. ТЕРКЕЛЬ. Истоки художественных образов Надежды Лермонтовой	335
А.Б. НЕФЁДОВА. Влияние антропософских идей Рудольфа Штайнера на живописные произведения В.А. Ватагина и М.Д. Езучевского из коллекции Государственного Дарвиновского музея	367
ГЛАВА 3. ВОКРУГ «МИРА ИСКУССТВА»: ВЛИЯНИЯ И ВЗАИМОСВЯЗИ	390
М.Ф. КИСЕЛЁВ. Графика журнала «Мир искусства» в контексте русского модерна	391
Б.М. СОКОЛОВ. «Мир искусства» и мир садового искусства: от образа к истории	451
А.Е. ЗАВЬЯЛОВА. Западноевропейский символизм в раннем творчестве Александра Бенуа	483
Н.А. МУСЯНКОВА. Образ радуги в произведениях К.А. Сомова	504
ЛЕЙЛА ЗИКГРАФ (LEILA ZICKGRAF) ПЕРЕВОД С НЕМ.: А.В. САМОХИН Игорь Стравинский, Александр Бенуа, Федор Сологуб и Эдвард Гордон Крэг: «Петрушка» (1911) в контексте европейской театральной реформы начала XX века	521
Igor' Stravinskij, Aleksandr Benua, Fyodor Sologub und Edward Gordon Craig: Pétrouchka im Kontext der 'Theaterreform um 1900'	544