

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	7
Введение	20
Глава I. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ГАРМОНИИ. ТИПЫ ГАРМОНИИ	25
1.1. Гармония как категория философии и эстетики (исторический аспект)	27
1.2. Гармония как феномен бытия в антропологическом, эстетическом, художественном, нравственном и духовном аспектах	41
1.3. Проблема определения гармонии	53
1.4. Типы гармонии.....	62
1.5. Поэтическая гармония: определение и методика описания..	67
Глава II. ПОЭТИЧЕСКАЯ ГАРМОНИЯ КАК ПРИЗНАК СТИХОТВОРНОГО ТЕКСТА.....	86
2.1. Поэтическая гармония и парадигма признаков поэтического текста	86
2.2. Филология, поэзия и гармония: основные направления исследований	101
2.3. Текст и текстоид.....	105
2.3.1. Функционально-денотативная природа единиц языка, речи и текста: доязыковые структуры и единицы поэтического текста	111
2.3.2. Текстоид: системно-структурная и функционально- денотативная специфика. Типы текстоидов.....	126
2.4. Гармония в зеркале текста: авторефлексия поэтов XIX–XX вв.	136
2.4.1. Проблема поэтической рефлексии и реализации смысловой парадигмы и типов гармонии в русской поэзии (на материале творчества поэтов XIX–XX вв.)	141
2.4.2. Типы гармонии в поэзии XIX в.	145
2.4.3. Типы гармонии в поэзии XX в.	164
Глава III. ПОЭТИЧЕСКАЯ ГАРМОНИЯ О. МАНДЕЛЬШТАМА.....	183
3.1. Путем гармонии: поэтическая судьба О. Мандельштама.....	187
3.2. Поэтический путь О. Мандельштама от книги «Камень» до «Воронежских тетрадей»	204

3.3. Воронежские стихи: от времени к вечности	236
3.4. Поэтическая гармония и внутренний мир	
О. Э. Мандельштама	248
3.4.1. Гармония О. Мандельштама в аспекте поэтической рефлексии	249
3.4.2. Гармония как механизм формирования внутреннего мира О. Мандельштама	259
Заключение.....	278
Библиография.....	281