

## Оглавление

Предисловие .....	7
-------------------	---

### ЧАСТЬ I

#### *Классическое искусство. Его зарождение и историческая эволюция*

Глава 1. Классика. Ее возникновение и содержание понятия .....	13
Культурная революция в Древней Греции и возникновение классического эталона .....	13
Рецепция классического мышления в Древнем Риме .....	38
Глава 2. Классика и классицизм в историческом движении .....	45
От Средневековья к Возрождению. Второе рождение классики .....	45
Классицизм во Франции .....	58
Неоклассицизм .....	78
От пребывания в классической традиции к ее созерцанию .....	87

### ЧАСТЬ II

#### *Мотивы классики в контексте модернизма. Франция*

Глава 3. Классические реминисценции в литературе, музыке, архитектуре .....	103
Классические прототипы в эстетике и художественной практике начала XX века .....	103



Классические ретроспекции в литературе .....	109
Эстетика и поэтика музыкального классицизма 1920–1930-х годов.....	136
Нормы классики в новейшей архитектуре.....	145
Глава 4. Искусство авангарда и классика. Классический мотив как интертекст .....	150
Классицизм в живописи Мориса Дени и его соратников .....	152
Пикассо: Классический мотив в кольце метаморфоз.....	179
Эклектика – пародия – пастиш (Андре Дерен, Джино Северини, Франсис Пикабия).....	201
Пуризм в свете концепции «нового классицизма» .....	228
Классичность Жоржа Брака .....	240

### ЧАСТЬ III

## *Новая классичность. Итальянская версия*

Глава 5. «Новый классицизм» в Италии. Новеченто .....	267
Литературные концепции «нового классицизма» .....	268
Идеология новеченто и ее реализация в архитектуре .....	278
Новеченто в изобразительном искусстве....	292
Глава 6. В стороне от идеологии. Классика в персональном видении художников ..	308
Метафизическая живопись и ее мастера ....	308
<i>Джорджо де Кирико</i> .....	308
<i>Карло Карра</i> .....	323
<i>Джорджо Моранди</i> .....	330
Реминисценции классики в скульптуре.....	335
<i>Марино Марини</i> .....	335
<i>Артуро Мартини</i> .....	342
Заключение .....	357
Список иллюстраций .....	360
Об авторе .....	366

