

Оглавление

Предисловие	7
I. «Рисовал реалистически, фигуративно»	22
Петроград – Витебск. 1920-е/1910-е	
Уроки Пэна. 1910-е/1930-е	
«Воспоминание о Витебске». 1970-е/1910-е	
«Особенно важен для меня рисунок». Ленинград, 1920-е	
II. «Меня можно было назвать политеистом...»	50
Музейный смотритель. Ленинград, 1920-е	
«Бетховен, Микеланджело и Гоголь!» 1910-е/1970-е	
«Круг художников». 1920-е	
III. Филонов, Малевич	71
В «Академии Филонова». 1926–1927-й	
Портреты Филонова. 1960-е/1980-е	
«Малевич не нуль...» Конец 1920-х	
IV. Прививка экспрессионизма	91
«О праве на выставку». 1929-й	
«Проблема экспрессионизма». 1920-е/1930-е	
«Особенный день». 1931-й	
V. Год перелома	106
«Шляпа Бастера Китона». 1930-е	
«Мой друг, Борис Михайлович Эрбштейн».	
Конец 1920-х/середина 1960-х	
«Если бы я не был художником...» 1920-е/1990-е	
VI. Групповой портрет	136
«Разлагал Изофронт Ленинграда». 1930-е	
«...Я возвращаюсь к 30-м годам». 1990-е/1930-е	
«Неповторимый след ранних впечатлений». 1960-е/1930-е	
«Время великих заблуждений». Конец 1930-х	
VII. Библейские мотивы	188
«Свет, рассекающий тьму». 1940-е/1960-е	
«Вход в Иерусалим»? Или «Триумф Мордехая»? 1940-е/1960-е	

VIII. «Эмоциональность и фактура»	218
«Не зрительная память любования, а память души». 1940-е	
«Быть искренними и быть современными».	
Середина 1950-х/начало 1960-х	
«Формалистов надо бояться!» 1940-е/1950-е	
«Художник постоянной внутренней сосредоточенности». 1930-е/1950-е	
«Советский скульптор – несоветский живописец».	
1940-е/1990-е	
«И это тоже Гликман?» 1960-е/1990-е	
«Кардиограмма свихнувшегося сердца». 1950-е/1980-е	
IX. «Все – Лицо»	268
Портрет. Пейзаж. Натюрморт	
«Взаимосвязь всего со всем». 1930-е/1960-е	
«Смотреть на мир глазами Гликмана». 1960-е/1990-е	
«Выявить самое глубинное, самое человеческое». 1960-е/1980-е	
X. «Зрительная музыка»	312
«Много портретов композиторов и музыкантов». 2000-е/1960-е	
«Отразить симфонию в живописи».	
Конец 1950-х – середина 1960-х	
XI. Реквием	352
«Всех поименно назвать». 1960-е/2000-е	
«Реквием. Лакримоза. Моцарт». Конец 1970-х/1980-е	
Послесловие	391
Примечания	396
Фрагменты воспоминаний о художниках, дополнительные материалы:	
Д.А. Лебит. Заметки о творчестве С. Гершова	399
В.Ф. Михеев. «О Гаврииле Гликмане»	404
Выдержки из стенограммы общественного обсуждения персональной объединенной выставки произведений живописца Ф.С. Лемберского и скульптора М.А. Ваймана. 22 февраля, 1960 г.	407
Список основной литературы	413
Именной указатель	421
Список иллюстраций	427