

Раздел I

От анализа интеграционных процессов к концептуальной модели художественной целостности в архитектуре

- Михаил Дущев
Пути художественной интеграции в новейшей архитектуре **12**
- Степан Ванеян
Архитектура: семиотическая история эстетических аффектов **46**
- Виктор Карпов
Риторика геометрии и геометрия риторики в архитектуре **64**
- Сергей Штейн
Методологический взгляд на феномен искусствознания «взаимодействие искусств» **82**
- Дмитрий Замятин
Постгород: пространство и онтологические модели воображения **92**
- Татьяна Малинина
Поэтика пространства и среды в актуальных архитектурных практиках **106**
- Юрий Волчок
Город будущего или город в будущем? Время и место в пространстве города **124**
- Людмила Фрейверт
Новые методы и стратегии дизайна в реализации урбанистических мегапроектов: алеаторичность, сонантность **144**
- Андрей Ефимов
Мировые художественные течения XX века и архитектурное творчество **156**
- Сергей Орлов
Архитектурная скульптура, инсталляция, объект **180**
- Ирина Перфильева
Художественные украшения в контекстуальном ландшафте фигуры человека. Конец XX – начало XXI века **196**
- Анна Иванова
Архетипическая модель организации севернорусской селитьбы (традиции и современность) **208**
- Марат Невлютов
Перформативность архитектуры **216**
- Ольга Хвоина
«Геометрия звука»: художественная интерпретация пространства в музыкальных и аудиовизуальных произведениях второй половины XX – начала XXI века **226**
- Наталья Гринина
Слова, создающие архитектуру. Метафоры в архитектурном контексте и способы их анализа **234**
- Софья Скалдина
Ирония в архитектуре: опыт исследования **246**

Раздел II

Художественные системы (авангард-модернизм-постмодернизм) и актуальные арт-практики в новых стратегиях преобразования жизненной среды

| | | | |
|---|-----|---|-----|
| Ольга Постникова Старый город в новой роли. Грац – «Культурная столица Европы – 2003» | 260 | Оксана Дубицкая Польские граффити: постмодернизм и / или вандализм? | 362 |
| Ирина Фомичева Цвет, свет, пластика, пространство в опытах Фернана Леже и Ле Корбюзье | 276 | Светлана Петрушихина Сенсорная природа архитектурной образности в творчестве Олафура Элиассона | 368 |
| Евгения Орлова Йозеф Бойс, Пер Киркеби и Гюнтер Юккер: природа как скульптура, скульптура как природа, и антискульптура без природы | 286 | Алина Духно Фрактальная геометрия в современном архитектурном проектировании | 382 |
| Ольга Колотвина Экспериментальный кинематограф Х. Валь дель Омара: фильм «Огонь в Кастилии» как пример художественной интеграции | 296 | Ксения Малич Сантьяго Калатрава: между искусством и естествознанием | 394 |
| Татьяна Малова Художественные измерения повседневности: интеграционные стратегии французских художников 1980-х годов | 306 | Елена Игумнова Высокое и низкое: от высоких технологий к проблемам экологии (1990–2000-е) | 402 |
| Николай Васильев Метод-80. Концепция городского коллажа | 316 | Валентина Крючкова От ленд-арта к ландшафтной архитектуре | 412 |
| Дмитрий Михейкин Свойства стекла в координатах модернистской эстетики: дематериализация архитектурного пространства. Из отечественного опыта конца 1950 – 1960-х годов | 326 | Джон Эллис Боулт Энергетик стихий | 422 |
| Наталья Гончаренко Проект «Четвертый постамент» в Лондоне как площадка для творческой коммуникации между художниками, властями и горожанами | 342 | Софья Тугаринова Заха Хадид: размышления о встрече с архитектором в Санкт-Петербурге | 432 |
| Мария Силина Жилые кварталы в Канаде: искусство как средство социальной адаптации | 354 | Наталья Панова Проектно-пластические принципы архитектуры Фрэнка Гери. Цвет и форма | 438 |
| | | Светлана Червоная Архитектурная концепция современной мечети | 450 |
| | | Мария Майстровская Архитектурные концепции и калейдоскоп форм: павильоны всемирных выставок в Шанхае-2010, Милане-2015 и Астане-2017 | 462 |

ПРИЛОЖЕНИЯ

| | | | |
|----------------------|-----|---------|-----|
| Именной указатель | 487 | Авторы | 496 |
| Предметный указатель | 493 | Authors | 498 |