

Содержание

Предисловие от автора	5
Введение. Доминанты художественного мышления Твардовского и проблема выбора исследовательского подхода	6
Глава I. О трансформации и функционировании библейского подтекста в творчестве Твардовского	9
Социальные трансформации и церковь в текстах Твардовского	10
Христианская символика. Ориентация на библейский текст в стиле и мотивах	16
Глава II. Идеи восточничества в творчестве Твардовского	33
Возможные источники восточнических взглядов Твардовского	33
Антиевропейские идеи в цикле очерков «Родина и чужбина»	36
Послевоенная проза («На хуторе в Тюре-Фиорде», «В деревне Братай: Из албанских записей», «Заметки с Ангары», «На Ангаре»)	44
Запад и восточный вопрос в послевоенной поэзии Твардовского	52
Глава III. Традиция поэзии Серебряного века в поэзии Твардовского	71
«Свет всему свету!» Твардовского и цикл Пастернака «Петербург»	71
«В случае главной утопии» Твардовского и «Вербочки» Блока	91
Глава IV. Некоторые константы художественного мира Твардовского	95
«Все сроки кратки в этом мире...»: Мотив преодоления границы и обретения гармонии в диахронии (XX век) и его разновидности в творчестве Твардовского	95
Несколько примеров реализации мотива у Твардовского	98
Мотив обретения гармонии в очерке «На исходе лета»	108
Глава V. Мифопоэтика прозы Твардовского. Рассказ «Костя»	112
Глава VI. Словарь поэзии и прозы Твардовского как отражение доминант художественного мира	123
О темах послевоенной лирики Твардовского по данным словаря	123

ПРИМЕЧАНИЯ	135
Литература	141
ПРИЛОЖЕНИЕ	165
Словарь поэзии Твардовского	165
Частотный словарь поэтической лексики Твардовского 1924—1970 гг.	165
Частотный словарь послевоенной лирики Твардовского	202
Словарь прозы Твардовского («Родина и чужбина» (избранные рассказы), рассказ «Костя»)	242
Сопоставление частотных словарей	277