



**Нужен ли нам такой профком?**  
*Полемика продолжается*



**Смотр войск прошел успешно**  
*Репортаж с конференции*



# Филфак

№14(73) 3 ноября 2014

Пермский государственный национальный исследовательский университет



## Нам есть, что обсудить

ИЁ  
 ОТ  
 ЫМ  
 ФМ  
 ДУ  
 ДР  
 ЖЕ  
 ВО  
 В



Студенты филфака хотят, чтобы к инициативам неравнодушных прислушались

### ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

**По следам фольклорных экспедиций**  
 Филологи рассказали много интересного

Стр.4

### Free books

Как прошла совместная акция УВЦ и Free market Perm в университете

Стр.5

### Тепло — не в мехе?

Студентка филфака побывала на акции против натурального меха

Стр.6

## КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

## «Кот Несмеяны» презентован читающей публике



**П**авел Чечёткин, редактор пермского литературного журнала «Вещь» и выпускник филологического факультета, презентовал 23 октября свою новую книгу «Кот Несмеяны». Это уже третья книга стихов известного пермского поэта. В ней четыре части: «Кот Несмеяны», «Витая нить», «Бездонный мир» и «Узник». Сборник издан тиражом 500 экземпляров.

Фото Екатерины Обориной

## «История народного подвига» в библиотеке



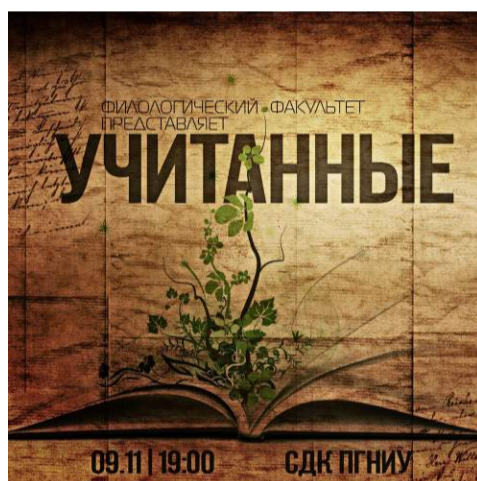
**В**ыставка «История народного подвига», посвящённая Дню народного единства, проходит в зале литературы по общественным и гуманитарным наукам Пермской краевой библиотеки им. А.М. Горького. Посетители увидят множество книг и научных статей о Кузьме Минине и Дмитрии Пожарском. Всего на выставке будет представлено 35 книжно-журнальных экспонатов.

## Ночь искусств



**З**автра, 4 ноября с 18.00 до 23.00 в Пермской художественной галерее пройдёт акция «Ночь искусств». Весь вечер для посетителей будут проходить различные мастер-классы, выступления пермских музыкантов и лекции сотрудников галереи. Кроме этого, посетители увидят новую выставку, посвящённую 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова. Стоит отметить, что в этом году акция пройдёт во второй раз.

## Малая весна приглашает



**М**алая весна филологического факультета состоится 9 ноября в 19.00 в большом зале студенческого клуба ПГНИУ. Наши первокурсники готовят для своих зрителей нечто потрясающее с истинно филологическим уклоном, ведь название их постановки «Учитанные». Узнать подробнее о том, что ждёт вас на малой весне филфака, можно из официальной группы мероприятия [vk.com/mv\\_feelfuck\\_2014](http://vk.com/mv_feelfuck_2014).

## А ЧТО У ВАС?

## Новости, контрольная точка и перчатка

Антон Тиунов, ЖУР-12:

Последние недели проходят насыщенно. Для УниверТВ с напарником сняли 2 новостных сюжета: о легендах студклуба и о конференции, посвящённой практике наших ребят-журналистов.

Я немножко поэт. Недавно пережил творческий кризис — до середины октября совсем ничего не получалось написать. Сейчас в жизни все встало на свои места и муза стала ко мне благосклонна. Теперь все хорошо!

Дарья Бессонова, РСО-14:

На ноябрьские праздники я выбралась отдохнуть в Усть-Качку, побыть на природе. Кстати, тут очень вкусно кормят. Мне кажется, что вернуться домой в форме колобка.

Что касается погодных условий этой осенью, то в Усть-Качке я столкнулась со странным явлением: уже не осень, ещё не зима, а на клумбе необычная капуста в снегу!

На предстоящей неделе меня ожидает контрольная точка по БЖД по разделу «Медицина», и это меня очень сильно пугает. Поэтому на отдыхе не выпускаю из рук учебник.

Алексей Горохов, ЖУР-12:

Четыре дня назад, совершенно неожиданно получил приглашение пройти стажировку в телекомпании «Урал-информ тв». С одной стороны был ужасно рад, но с другой — понимал, что свободного времени теперь не останется и придётся планировать свой день, чего я раньше не делал.

Дочитал «451 градус по Фаренгейту» Бредбери. Много для себя открыл и понял, что нужно менять своё отношение к жизни ко всему, что нас окружает. Всем очень советую на досуге прочесть это произведение. Не пожалеете.

Дмитрий Камаев, ЖУР-12:

Вчера был в музее. PERMM на лекции Александра Маркова. Занимался учебой всю неделю и очень расстроился, что снег растаял. потерял перчатку, долго грустил по этому поводу пока не купил новую.



Опрос проводила Анастасия Калинина СОБ-12

## СЛОВО РЕДАКЦИИ

**К**огда мы готовили этот номер, то выяснили: у нас на факультете немало инициативных студентов, которым безразлично происходящее в университете.

Филологи знают, что права студентов нужно защищать, что мир должен жить без жестокости. И они не только имеют свою точку зрения, но и готовы её отстаивать.

Нередко помощь в формировании своего мнения и умения его отстаивать помогает летняя практика — опыт, делающий студента будущим профессионалом. О том, как проходят стажировки рассказывали филологи и журналисты, а корреспонденты Филфака, с интересом послушав их рассказы, передают читателям нашей газеты самое любопытное.

Ваш ФФТ

ПОЛЕМИКА

# Нужен ли нам такой профком?

Не так давно в газете Prof.com была напечатана статья «Справедливости ради», которая, отвечая на критическую статью в «ФилфакТе», высмеивает и язвительно комментирует основные доводы.

**В** качестве эпиграфа приведён отрывок из басни И. Крылова про слона и моську. Параллели очевидны. Ну что ж, если студенты для непоколебимого Профкома — не более чем мелкие шавки, то наденем собачью шкуру и попробуем возродить традицию полемической статьи.

«Решать проблемы студента должен не профком»

Начнём на оптимистичной ноте. В конце октября студенты Дагестанского педагогического университета приостановили голодовку в связи с выполнением их требований — отменой слияния инженерно-педагогического и технолого-экономического факультетов. Этот приказ привёл бы к тому, что студенты выучились совсем не той специальности, на которой хотели. Хочется порадоваться за людей, которые сами решали свои проблемы. Значит, это действительно возможно. А инициатива, исходящая снизу и не находящая ответа, привела к самоорга-

низации и к победе. Вот только встаёт вопрос: почему никто не пришёл на помощь к этим студентам? И если переносить ситуацию на наш университет — зачем нам нужен профком, если он не решает проблемы учащихся?

В 2008 г. в Перми по проекту администрации города предлагалось отменить студенческие и школьные проездные под предлогом нехватки денег. Однако инициатива встретила неожиданный отпор: 140 человек вышли на митинг и добились сохранения проездных. Всего полторы сот-



работают и получают за это деньги.

«Хочется дать совет — не стоит считать чужих денег»

Этой универсальной фразой отбрасывают любые попытки призвать к ответу в финансовых вопросах. Мол, пусть кидающий

на защищать наши права. Должны ли мы также «не считать» или не следить за судьбой денег, которые мы платим за общежитие, например? Или это не наше дело — ровно с тех пор, когда деньги покинули наш карман? А ведь внятной финансовой отчётности по ремонту общежитий нет — либо мы о ней не знаем. Что сделал профком, который выступает посредником между студентами и ректором в вопросе об общежитиях?

«А профком всегда поможет».

А поможет ли? Сколько реальных проблем было решено за последние годы?

В МГУ есть Инициативная группа студентов, цель которой — «защита общих интересов». На странице

Вконтакте есть перечень достижений начиная с 2009г. Список внушительный и включает в себя в том числе «сохранение ограничения 5% от стипендии по оплате проживания в общежитиях МГУ». Может ли профком предоставить такой же список? Что такое профсоюзная организация студентов — профсоюз, отстаивающий права студентов, или кампания по проведению культурно-массовых мероприятий?

Как мне кажется, организация, защищающая наши интересы, должна уважать эти интересы так же, как и нас самих. Но если мы действительно только моськи, о какой защите может идти речь.

Ольга Каптиева,  
ТПЛ-10

” **Отговорка не работает, когда организация имеет отношение к нам лично и должна защищать наши права** ”

ни людей смогли изменить ситуацию: только подумайте, что именно благодаря им мы сейчас можем ездить на общественном транспорте за небольшие деньги. Благодаря обычным людям, а не организациям, которые

камень сначала кинет его в себя. Но отговорка не работает, когда применяется, во-первых, не к конкретному человеку, а к организации, а во-вторых, когда эта организация имеет отношение к нам лично и долж-

ИНФОГРАФИКА



**Аня Чугайнова @Anya\_Nyuta\_Ann**

Чтобы поднять себе настроение, нужно сделать кому-то что-то хорошее)))

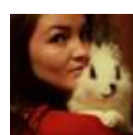
Date: 31 окт.



**Виктор Вишневский @ViktorOnAir**

Весна ложная, в настроение настоящее!))

Date: 30 окт.



**Татьяна Мошева @mosh\_tanya**

Самое страшное - это то, что придется ходить на каблучках

Date: 30 окт.

Если вы хотите, чтобы ваш твитт попал в еженедельный обзор твиттов, то фолловьте нас [twitter.com/Gazeta\\_FilfacT](https://twitter.com/Gazeta_FilfacT)

## ВСТРЕЧА

## По следам фольклорных экспедиций

*Филологи ездят в экспедиции в рамках летней практики. Где бывают наши ребята, чем занимаются, как живут и с кем знакомятся? Обо всем этом можно было узнать, побывав на встрече «По следам фольклорных экспедиций».*

Вечер проходил в уютной обстановке, где за чашкой чая студенты и преподаватели филологического факультета делились впечатлениями и воспоминаниями о своих поездках в дальние уголки Пермского края — Чердынский, Юрлинский, Ильинский районы.

Знакомство с миром практики филологов началось с дневника, в котором участницы фольклорной экспедиции 2008 года, в том числе организатор вечера Василиса Согрина, описывали историю села Каргино и словесные портреты информантов — носителей

добавила, что фольклорные практики — это возможность приобщиться к прошлому, к народу, что знание и понимание его культуры необходимо для настоящего филолога.

Продолжили вечер девушки с третьего курса — Маша Брюханова и Оксана Колегова. Девчонки показывали фотографии, комментировали их. Вы когда-нибудь жили в здании школы? За вами ходило стадо коз, учуявших запах вкусностей из вашего кармана? Вы бывали в деревнях, где живут только три человека? Это лишь малая толика из того, что было с нашими филологами.



народных традиций и устного творчества, а это, как правило, старожилы-бабушки. Дневник гости вечера передавали друг другу.

Одновременно с этим череду рассказов начали «ветераны» практик — так называют студентов, которые много раз бывали в экспедициях. К ним можно отнести Екатерину Клейкову, Наталью Теплову, Анастасию Беломестнову и Марию Курочкину. Девушки отметили, что такие практики — это не только способ постичь народную культуру и познакомиться с традициями, но еще и отличная возможность погрузиться в атмосферу настоящих исследований, сдружиться группами и отдохнуть душой. Руководитель фольклорных экспедиций, руководитель Лаборатории культурной и визуальной антропологии Елена Михайловна Четина

То, что произошло дальше, удивило меня больше всего — ребята начали исполнять народные песни и духовные стихи. Было что-то волшебное и мистическое в этом моменте, как будто атмосфера тех мест воцарилась на мгновение в нашем университете. Ребят-филологов я увидела с новой стороны, чему несказанно рада.

Примерно так прошла встреча людей, которых объединяет любовь к слову и фольклорным экспедициям. Хочу отметить, что такие вечера открыты для всех — приходите каждый.



Анастасия  
Калинина  
СОБ-12

## КОНФЕРЕНЦИЯ

## Смотр войск прошел успешно

*Все студенты-журналисты проходят практику в СМИ, и кафедра журналистики каждый год проводит конференцию по итогам летней практики. 30 октября прошла третья студенческая конференция с модным названием «The best media practices».*

На время конференции и всех журналистов сняли с пары, поэтому желающих посмотреть на выступления своих коллег собралось много — аудитория № 74 забита под завязку. Выступающих было одиннадцать человек, конференция занимала ровно одну пару, поэтому регламент был жесткий — пять минут на одно выступление.

«Один день в редакции», показал фотографии со съемок и рассказал о сложностях работы на профессиональном телевидении. Владислав пока не решил, чем будет заниматься дальше, а на шутовское предложение Ивана Михайловича заменить Игоря Гиндиса ответил: «Что-то не хочется».

Валерия Ермакова, 5 курс, рассказала о практике в ТК «ВЕТТА». Главной трудностью для неё стало озвучивание собственных

много, и некоторые требовали невозможного — даже опытный верстальщик не сможет красиво воткнуть гору текста в несколько листочков. Презентация Ульяны выгодно отличалась наличием практических советов — но в аудитории вряд ли было много дизайнеров.

Победили в конкурсе за лучшую летнюю практику второкурсницы Анна Масленникова и Алина Фадеева. Они проходили практику в интернет-портале «ProPerm.ru». Даже просто попасть туда было непросто: главный редактор Алексей Лучников давал специальные задания — написать статью, провести опросы, сделать фоторепортаж. Второкурсниц в редакции хвалили в пер-



У Ивана Михайловича Печищева, как у спортивного тренера, в одной руке секундомер, в другой — листок с цифрой «1» (знак выступающему, что осталась одна минута). К сожалению, в каждой газете тоже есть ограничение (по количеству знаков), поэтому у меня нет возможности подробно написать про каждое выступление. Опишу несколько, на мой взгляд, самых запомнившихся.

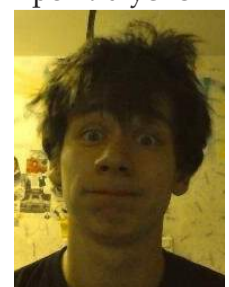
Первым выступил Владислав Епанов, проходивший практику в телекомпании «Рифей-Пермь», где в то же время и работал. Владислав, как адекватный пятикурсник, не утруждал себя созданием презентации, а показал небольшой ролик

роликов — на телевидении предъявляют большие требования к дикции, интонированию, громкости и чёткости голоса. «Я записывала по несколько раз, но всё равно мой голос оставили только на одном видео» — рассказала Валерия. В качестве гордого доказательства пятикурсница продемонстрировала самостоятельно озвученный ролик.

Выступление Ульяны Тресковой (пятый курс) было самым динамичным. Название презентации в духе Карнеги — «Как понять заказчика и не сойти с ума». Ульяна проходила практику в отделе по связям с общественностью и газете «Пермский университет», занималась вёрсткой и дизайном. Заказчиков было

вую очередь за умелую работу с мультимедийными средствами — инфографику и интерактивные карты.

Как сказал мой знакомый, конференция по практике — это своеобразный смотр войск: преподаватели кафедры присматриваются к успешным студентам — кого продвигать в будущем, кого можно будет сделать преемником. Отдав честь, можно с армейской уверенностью отрапортовать: «Конференция по итогам летней практики прошла успешно!»



Владислав  
Гордеев  
ЖУР-13

ЭТО ВАЖНО

# Комментарии из проблемного чистилища

«Оставь надежду всяк сюда входящий»

Данте Алигьери

**В России сегодня журналистика такая: нужно быть либо страстно против власти, либо страстно за. В университете на кафедре журналистики и массовых коммуникаций нас учат такими вещами не заниматься.**

**Н**о мне просто крайне интересно разбираться в том, о чём в университете молчат, о чём болтают студенты на кухнях в общежитиях, в комнатах перед сном, в блогах.

В этот раз мы спустимся в пучину проблем профсоюзной организации студентов, нашим проводником выступит гений Данте Алигьери.

## Точка невозврата: дыхания не хватает

На прошедшей 28 октября отчётно-выборной конференции профкома студентов в докладах выступающих появились любопытные цифры, на которые почему-то никто не обратил внимание. С каждым годом количество студентов, имеющих синие билеты профсоюза, уменьшается. В период с 2010 по 2013 год количество студентов в профкоме сократилось почти на 570 человек. Разумеется, это связано в большей степени с окончанием студентами университета. Но представьте, что первокурсникам, заселяющимся в общежития, перестали бы подсовывать документы о вхождении в профсоюзную организацию (сам был таким «перваком», ничего не понимающим и одурманенным эйфорией поступления, готовым подписать всё что угодно). Тогда эти цифры стремительно начали бы падать.

*Не помню сам, как я вошёл туда,  
Настолько сон меня опутал ложью,  
Когда я сбился с верного следа.*

За счёт этой странной традиции и, конечно же, очень активной и успешной развлекательной деятельности, профком до сих

пор и держится на плаву. Неужели нам стоит глубже вдохнуть, и продолжить плыть по этому течению? Видимо, да, раз никто из делегатов от факультетов не задал вопросов об уменьшении членов профсоюза. Но когда заплываешь в тёмный туннель, рано или поздно наступает момент, после которого у тебя уже не хватит дыхания вернуться — точка невозврата. Остаётся только плыть вперёд, в неизвестное и молиться, чтобы там оказался выход.

” **За два часа конференции «за» голосовали много и дружно, тех, кто против и воздержавшихся были единицы** ”

## Идти рука об руку

Университет — это модель государства в миниатюре с президентом-ректором и «международной» политикой с другими вузами, областями-факультетами и их губернаторами-деканами. Единственное, что не вписывается в эту систему, так это профсоюзная организация студентов, так как профком та ещё химера: соединение двух деятельностей — защиты прав студентов и организационно-развлекательных дел студенческого актива. По сути это две разные организации, которые возглавляют два разных человека, но при этом они должны идти рука об руку — сотрудничать.

*Здесь нужно, чтоб душа была тверда;  
Здесь страх не должен подавать совета.*

## Неловкое зерно в воздухе восторга

На конференции несколько делегатов брали слово и высказывались

о деятельности профкома. В основном это были восторженные отзывы, высказывания о том, как «Школа актива» меняет людей в лучшую сторону, об отлично организованных флешмобах, прекрасно проведённой неделе профсоюза и т.д. При этом немногие предложения о внесении инициатив делегатов были высказаны крайне неуверенно.

За два часа конференции «за» голосовали много и дружно, тех, кто против и воздержавшихся были единицы. При этом делегаты явно скучали: одни ушли с головой в гаджеты, другие общались между собой, третьи, их было меньшинство, внимательно слушали. При этом в воздухе витал пафос демократии профсоюза: постоянное

«за» под аккомпанемент аплодисментов.

*Тяжёлый град, и снег, и мокрый гной  
Пронизывают воздух непроглядный;  
Земля смердит под жидкой пеленой.*

## Обращения не по адресу

Председатель Пермской краевой организации профсоюза Зоя Ивановна Галайда сочла некоторые инициативы докладчиков вторичными делами профсоюза. По её мнению, профком на фоне мировых событий, должен воспитывать патриотизм в студентах. Я всё надеялся, что кто-то не согласится с выдвинутым тезисом, но нет, снова звучали восторженные аплодисменты. Я то наивно полагал, что профком должен защищать права студентов, а не воспитывать что-либо, и уж тем более патриотизм. Но, похоже, предложение снова взято под козырёк: 4 ноября профком примет участие в городском Мар-

ше единства.

Чуть позже перед аудиторией выступила проректор по внеучебной работе Ольга Павловна Ильиных. Сообщила делегатам, что радоваться и почитать на лаврах рано: «необходимо видеть острые проблемы и стараться их решать». Такой острой проблемой, по мнению Ольги Павловны, является обеспокоенность спортивных организаций университета в связи со снижением внимания к ним со стороны студентов: первокурсникам физкультуру отменили, и поэтому прекратился поток людей в сборные университета. Из слов проректора было понятно, профком должен включиться в работу по привлечению студентов в сборные университета. Раз об этом говорит проректор, значит, проблема есть, но разве этим должен заниматься профком?

*Тот страждет высшей мукой,  
Кто радостные помнит времена...*

## Призрачные успехи

Одним из важнейших успехов было названо строительство нового общежития для студентов. Оно уже идёт, и, возможно, скоро будет закончено. Единственная хорошая новость. Но она меркнет, как брильянт в дешёвой оправе, так как со старыми общежитиями далеко не всё в порядке. Ремонт блоков, который затеяли (опять же на деньги студентов), идёт медленно. К примеру, в общежитии №6 он так и застрял где-то на первых четырёх этажах. Уже много лет не решён вопрос с лифтом, который давно можно было починить. Типично нашенькая незаконченность действий — сначала почините старые общежития, а затем беритесь за новое.

*Меж призраков, которыми владел  
Тяжёлый дождь, мы шли вперёд, ступая  
По пустоте, имевшей облик тел.*

Дмитрий Протопопов,  
ЖУР-12

МНЕНИЕ

# Free books

**Что любят больше всего студенты филфака? Конечно же, книги!**

**И** в пятницу, 24 ноября, у студентов Первого на Урале была возможность забрать себе пару книжек на абсолютно бесплатной книжной ярмарке.

Такая акция, проведённая УВЦ совместно с FREE MARKET-Пермь, в нашем университете прошла впервые, но, как говорится, на «ура».

Студенты филфака, СИ-ЯЛа, юрфака и других факультетов с радостью воспользовались возможностью пополнить свои книжные полки.



Кстати говоря, сейчас много говорится о том, что для России такой формат мероприятий неприемлем, не для нашего это менталитета - не умеет русский человек не только взять что-то, но и отдать. Можно сказать, что студенты на ярмарке опровергли этот тезис. Ребята не только с удовольствием рассматривали книги и участвовали в мастер-классе по изготовлению открыток, но и приносили свои книги, брошюры, открытки.

Нам бы хотелось верить, что такое движение будет продолжаться жить в нашем городе, к тому же в скором времени, у нас на факультете, появится свой шкаф для буккроссинга.

Галина Берестнева,  
РУС-11

## АКЦИЯ

## Тепло — не в мехе?

*Возможно, вы когда-нибудь задумывались о том, что мех не растёт на деревьях, а добывается ценой вполне реального убийства животных.*

**В**озможно, кто-то из ваших друзей вдруг отказался носить натуральных мех. Возможно, вы несколько раз замечали в университете листовки с лозунгами «Мех — это убийство!», «Тепло не в мехе, тепло — в тебе!», «Животные не одежда!».

А возможно, 19 октября вы стали свидетелем проходящей акции «Животные — не одежда!». Пермь не впервые поддерживает данную инициативу. Идея проведения общероссийской акции против убийства животных ради меха возникла два года назад, когда «антимеховые» настроения в городах России стали набирать обороты. По всей стране — от Дальнего Востока до западных границ, от юга до севера прокатилась волна маршей, митингов, пикетов, цель которых была привлечь внимание общества к жесткости и неэкологичности использования натурального меха.

В этом году на антимеховой марш в Перми вышло около 50 человек. Шествие началось на Комсомольской площади, маршировали участники до памятника «Легенда о пермском медведе». Там же состоялся пикет.

Примечательно, что участниками акции были и дети. Дети 11–13 лет пришли на акцию, сделали огромный плакат и, по словам организаторов, «бодро прошагали марш впереди колонны». Участвовали в основном молодые люди в возрасте 18–25 лет, однако были и представители старшего поколения.

Мы участвовали в марше впервые. Приятно удивила царившая среди людей атмосфера — все, несмотря на выпавший снег и холод, были воодушевлены и дружелюбны, организаторы разъясняли все вопросы, участники фотографировались и шутили. Многие активисты надели шапки из искусственного меха, чтобы на своём примере показать альтернативу меху натуральному. На время акции данные шапки предлагалось надеть всем участникам, и мы, примерив шапки, можем смело заявить — они действительно очень тёплые.

Прохожие реагировали по-разному. Кто-то не верил, что на нас действительно шапки из искусственного меха (вот вам и подтверждение качества!), кто-то возмущённо ворчал: «А что же нам теперь, зимой мёрзнуть?», а кто-то



**„ Прохожие реагировали по-разному. Кто-то не верил, что на нас действительно шапки из искусственного меха „**

задумывался над словами митингующих и брал листовки. Я видела, как рядом с нами прошла женщина с маленьким ребёнком. Мальш удивлённо спросил её: «Мама, неужели для шуб правда убивают животных?»

Ответа я не услышала. И тем не менее, это правда. Для изготовления одной шубы убивают током 20 лисиц, травят газом 60–80

норок, соболей или хорьков. Задумайтесь об этом. Животных вырастили на звероферме — от этого они перестали чувствовать боль во время смерти? Жажда приобрести шубу отнимает жизнь у 30 миллионов животных каждый год. А мы люди, осуждаем насилие, говорим о собственной духовности и морали.

И, к слову сказать, далеко не всегда для шуб уби-

вают только диких животных. Иногда для этой цели используют и кошек. А у скольких из вас, читающих эту статью, есть домашние любимцы? Представьте своего кота на месте этого животного, обреченного умереть в муках и лишиться шкуры.

Мы живем не в первобытные времена. Но когда есть искусственный мех, есть термобелье, есть очень много экологических способов согреться в зимний период — задумайтесь, может быть, настоящее тепло действительно не в мехе, а в вас самих?

**Ольга Папина,  
РУС-13**

## КНИЖНЫЕ ИЗВИЛИНЫ



Сегодня немного зарубежной классики — «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо.

Страх опасности всегда страшнее опасности уже наступившей, и ожидание зла в десять тысяч раз хуже самого зла.

*Такова уж человеческая натура: мы никогда не видим своего положения в истинном свете, пока не изведем на опыте положения еще худшего, и никогда не ценим тех благ, которыми обладаем, пока не лишимся их.*

Сегодня мы любим то, что завтра будем ненавидеть; сегодня мы ищем то, что завтра будем избегать.

Никогда не пренебрегайте тайным предчувствием, предостерегающим вас об опасности, даже в тех случаях, когда вам кажется, что нет никакого основания придавать ему веру.

Покидают отчизну в погоне за приключениями или те, кому нечего терять, или честолюбцы, жаждущие создать себе высшее положение; пускаясь в предприятия, выходящие из рамок обыденной жизни, они стремятся поправить дела и покрыть славой свое имя.

СОВЕТЫ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЯ

# Филологический фарс-швах

*Почти у всех журналистов есть одна проблема. Нам сложно писать о друзьях, приятелях сохранить непредвзятый взгляд на вещи. Это один из тех случаев.*

**В** малом зале СДК ПГНИУ 27 октября состоялся спектакль-фарс «Баба моей мечты» по произведению Сергея Белова «Гениальная женщина».

На моей памяти, впервые студенты филфака ставят комедию. Обычный репертуар, это филоло-

кундным опозданием.

Спектакль «вывезла» студентка-журналист третьего курса Анастасия Костарева — играла сразу две роли: Аллу и Надю. В этом была главная режиссёрская находка спектакля. Образ Аллы продуман до мелочей и выполнен почти безупречно: яркое платье, парик и макияж, властные

дежурный пиджак, удался, если не считать «деревянной» игры самого актёра Ильи Потеряева. Выходя из зала, слышал, как зрители делились впечатлениями: «Плохо играл? Да, не, это так задумано».

Надя, по идее, вкусная «правильная» конфета в блёклой упаковке — пуховый платок, клетчатая сумка, деревенская речь, но зато любовь не за деньги, и верность до гроба. Но не получилось. Образ явно сырой, полуфабрикатный, как и многое в спектакле, не дожат до комедии-фарса. Что странно, потому что Анастасия Костарева — хороший, качественный театральный пластилин, из которого можно вылепить любого героя (к слову, могла бы даже сыграть Степана в спектакле, вот это был бы фарс театра одной актрисы!)

Идея постановки о настоящей, чистой любви — это так по-филфаковски, но дьявол кроется в деталях. Упущено столько моментов воздействия на зрителя (кстати, был аншлаг). К примеру, локальное пространство малого зала — это огромный потенциал. Во время сцены в ресторане стоило внести настоящую, вкусно пахнущую еду, тогда обоняние зрителей дорисовало бы картину. Сцена, где Настя Костарева (Надя) в ужасе от лягушек и пиявок, вполне можно было бы использовать запись лягушачьего хора-кваканья. На один вечер можно было даже найти настоящую жабу. Это бы оживило постановку.

Конечно, зал смеялся, но хохота от комедийного юмора, фарса слышно не было. Кстати, если «дожать» рассказанную историю, то могла бы получиться чудная филологическая драма о любви эдакой дорярки из Хацапетовки, пронесённой через года. Видно, от комедии до драмы путь короткий, стоит лишь «дожать».

Дмитрий Протопопов,  
ЖУР-12

СКОРО СТО. ПО СТАРЫМ СТРАНИЦАМ

# Стихи конца века

*Мы продолжаем своё путешествие по старым университетским газетам*

**П**авел Чечеткин (р. 1978. III курс филфака ПГУ). Павел Чечеткин обладает даром, столь редко встречающимся у нынешних литераторов. А именно: он пишет нескучно. То, что он пока литературно «неопределен» и периодически находится в плену у самых разных поэтических стилистик, а точнее, в плену университетского курса истории литературы, — вполне естественно и закономерно. Это один из этапов роста, и речь не об этом. Речь вот о чем. Глупо паяться на печатный текст, вести подсчет фигурам речи, метафорам, аллитерациям, улавливать подтексты, очерчивать контексты и от этого всего торчать. Это кайф филологов и это

их крест. Забудем об этом. Мы смотрим за текст, где, собственно, и живет поэзия. Мы смотрим сквозь текст, как сквозь призму, и видимое нами может вызвать самую непредсказуемую реакцию — вплоть до спазма в желудке (я вполне серьезно)... Так вот, господа, Павел Чечеткин дает нам редкую возможность — улыбнуться. Не зайтись гомерическим хохотом, не соорудить постмодернистскую ухмылочку, а улыбнуться. Потому что внутри его поэзии заложено очень светлое начало, доброта, может быть. Это тот случай, когда несовершенство стихов вызывает не раздражение, а как ни странно, симпатию. Тем более поэтические удачи... Это действительно редкость. И это надо ценить.

Григорий Данской

## Аще...\*

Ещё утром воздвигну слезливую плоть  
На дела от коварного ложа,  
То немало смогу нарубить, наколоть,  
Не едино кого растревожу.  
Аще завтра, не сгинув в грязи бытия,  
Одеялом закутаю кожу;  
То, ко сну отходя, все обдумаю я  
И деянья свои подытожу.  
Аще так, день за днем, все прошамкать года -  
То и хлеб стал бы к старости слаще;  
И перина пышней, и текучей вода.  
Аще...

\*Аще (старослав) - если

## На закате

Словно под ударом биты,  
волосатый солнца мяч  
по невидимой орбите  
мчит — кровав и не горяч.  
Молчаливо ветер сонный  
щиплет злаки средь полей.  
И бормочет бред любовный  
соловьихе соловей.

## Студенческое

Светлой памяти О. де Бальзака

Сегодня так же, как всегда,  
течет страницами бумага  
Ночь молча катится. Куда?  
Вослед анализу Бальзака.

«Тебе нормально там, в раю,  
когда в чаду твой чтец упрямый  
клянёт тебя, и мать твою,  
и мать её с ееной мамой?»

Газета «Пермский университет»,  
№1 (1679), январь 1999

” *Идея постановки о настоящей, чистой любви — это так по-филфаковски, но дьявол кроется в деталях* ”



**Бизнесмен Степан:** родился — в провинциальном городке Синеозёрск, внешность — заурядная, карманы — набиты деньгами. Предлагает руку и сердце ведущей актрисе областного театра драмы Алле Закревской, которая не торопится принять предложение. На её пути встаёт подруга детства Степана, бабёнка-челночница Надя. Задача — выжить соперницу, любыми средствами. В ход идут пиявки, змеи, гробы, алкоголь и тупой мужик. Несмотря на арсенал, Алла терпит неудачу, а Степан и Надя остаются вместе. Хеппи энд.

гические драмы, женские трагедии, и спектакли, которые никто, кроме филологов, иногда и сами филологи, не понимает. Здесь перед нами короткая смешная история. Актёры и режиссёры настолько сжали время на сцене, что в конце никто не понял, что сам спектакль уже закончился. Звуковая дорожка аплодисментов пошла с двух се-

жесты и хитрые интонации. Алла — конфета с кофейно-спиртовой начинкой и красивой обёрткой, только дешёвое боа и надменное враньё подсказывает, что конфета явно дурна на вкус. Но бизнесмен пробует и ещё как — неразборчивый едок.

Кстати, о Степане-Стефане. Образ деревенского мужика, упакованного в

## СОРЕВНОВАНИЕ

## Супертретьи

В начале октября в стенах нашего университета состоялось долгожданное мероприятие *Supерпервокурсник*. Но мало кто знает, об истории его создания.

**10** октября 2013 года был проведён первый в истории университете *Supерпервокурсник*. «Проект «*Supерпервокурсник*» возник в поезде, когда студенческий актив нашего университета, отдохнувший, уже ехал обратно в Пермь с черноморского побережья. Изначально он предполагал, что участников конкурса будет по 20 человек от факультета, т.е. 240 человек. Пилотный первый выпуск этого проекта прошёл в прошлом году достаточно успешно, студенты проявляют инициативу, поэтому уже в этом году у нас появилось около 300 человек!

Идейным вдохновителем этого проекта был профком студентов ПГНИУ. Сегодня этот проект организуется совместно с СДК ПГНИУ.

Состязания факультетов проходили в несколько этапов:

- Интеллектуальный этап
- Спортивный этап
- Защита проектов
- Творческий этап (КВН)
- Награждение, закрытие.

Мне, к сожалению, удалось увидеть, только выступление наших ребят — филологов на КВН. На мой взгляд, команда нашего факультета очень удачно выступила. Было весело и интересно. Мне больше всего понравилась шутка «Стереотипы о филологах». Что же касается других этапов, то мне удалось побеседовать с участниками мероприятия. Так, например, мой одногруппник Кузнецов Сергей, который, участвовал в интеллектуальном этапе конкурса рассказал мне, что было очень сложно, но интересно. На первом этапе порой случалось, что на некоторые вопросы с подвохом ни один факультет не мог найти правильного ответа, мы не исключение, хотя старались, как могли. Перед нами на сцене ребята показывали различные номера на историческую тематику, после чего задавался вопрос и несколько секунд на раздумье. В итоге в ход шло первое, что приходило в голову, иногда срабатывало, иногда нет. Особенно порадовали вопросы от замдекана факультетов, которые задавали интересные вопросы связанные, так или иначе, со специализацией своих факультетов. Ну и конкурс капитанов в режиме freestyle speaking. Дстойные соперники, достойная борьба, в общем, было здорово!

Спортивный этап проходил на надувной полосе препятствий. Изначально было задумано, что конкурс пройдёт в два этапа, но из-за нехватки времени был один этап в котором все участники с огромным желанием и рвением приняли участие, а в это время болельщики надрывали свои голоса в поддержку своих команд. Также была защита проектов. К этому этапу участники готовились заранее. Им давалась тема, которую они должны были креативно представить. Тема в этом году была посвящена столетию университета. Наш факультет представил эту тему в стиле аллеи славы.

В заключение всего этого было закрытие и награждение команд.

Наш филологический факультет занял первое место в интеллектуальном конкурсе и ещё так же, как и в прошлом году, третье место в общем зачёте. В общем, все постарались на славу.

Кристина Щербакова, ПРЯ-14

## НОВИНКИ КНИЖНОГО ШКАФА



## Сказки старого Вильнюса

Автор: Макс Фрай

Жанр: городское фэнтези

Вильнюс — один из самых прекрасных и древних европейских городов, в котором постоянно случаются чудеса. Макс Фрай знает об этом не понаслышке, ведь он живёт здесь целых 7 лет. Макс — замечательный проводник. Он знает, где водятся необычные истории, где самый вкусный кофе, где самые красивые мостовые.



## Бывший сын

Автор: Саша Филипенко

Жанр: роман

Поспорив сначала с учителями, затем с товарищами (те не понимают странной любви подростка к родному белорусскому языку), Франциск вместо занятий отправляется на концерт. Возле станции метро он ожидает свою девушку Настю, когда неожиданно хлынувший дождь заставляет тысячи людей устремиться в подземный переход в поисках защиты от непогоды. В несколько минут у входа в метро образуется живой пресс, под которым гибнут 53 человека. Это реальное событие, произошедшее в Минске в 1999 году.



## Легкие миры

Автор: Татьяна Толстая

Жанр: рассказ

В новелле, давшей название всему сборнику, героиня ищет ответ на вопрос: как сохранить связь с легкими мирами, где красота, и счастье, и мечта, и нет ни камня на душе? Как не нарушить эту связь пустыми разговорами, пластиковыми мыслями, осторожными поступками? Это кажется невозможным. Все попытки обрести легкую ясность жизни терпят досадные неудачи. Все меньше иллюзий, все ближе катастрофа...

## ФОТО НЕДЕЛИ



Идёт подготовка к малой весне