



# Пушкин - редактор и журналист



# Список литературы

- Волков Г. Мир Пушкина: личность, мировоззрение, окружение / Г.Н. Волков. – М.: Молодая гвардия, 1989.
- Публицисты «Современника» / Сост., вступит. Ст. Н.И. Якушина. – М.: Детская литература, 1985.
- Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин: биография писателя / Ю.М. Лотман. – Ленинград: Просвещение, 1983.
- Тыркова-Вильямс А.В. Жизнь Пушкина: в 2 т. – Т. 2 (1824-1837). – 4-е изд. / А.В. Тыркова-Вильямс. – М. Молодая гвардия, 2004.
- Гроссман Л. Пушкин / Л. Гроссман. – М.: Молодая гвардия, 1960.
- Еремин М. Пушкин – публицист / М. Еремин. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1963.
- Пушкин А. Избранное / А. Пушкин. – М.: Советская Россия, 1980.



# Список литературы

- **Перевалова Е.В.**  
**Пушкин – журналист, издатель,**  
**редактор / Е.В. Перевалова // Вестник Московского**  
**государственного гуманитарного университета им.**  
**М.А. Шолохова. Филологические науки. - 2010. - № 4. -**  
**С. 35-45.**
- **Третьякова Е.Ю. Истоки и особенности взглядов**  
**Пушкина на задачи журналистских полемик / Е.Ю.**  
**Третьякова // Вестник Воронежского**  
**государственного университета. Серия:**  
**Филология. Журналистика. - 2009. - № 2. - С. 182-**  
**193.**



# Пушкин – журналист

## Журнальные планы:

- Сотрудничество в «Северные цветы» в 1825-1830 г., «Литературной газете» в 1830-1831 г.;
- Случайное помещение полемических и критических статей и заметок в других журналах
- Высоко расценивал значение газеты и журнала, их роль в формировании общественного мнения, огромное идейно-воспитательное значение.

## Журналистская деятельность:

- Выступления против Булгарина – главный политический и литературный противник. За ним стояли журнал «Пчела» - единственная политическая газета того времени, выражающая официальное мнение, III отделение (руководители: Бенкендорф и Фон-Фок).
- Конфликт и жестокая полемика возникли с самого начала организации «Литературной газеты».
- Статьи Пушкина, помещенные в 1831 г. под псевдонимом «Феофилакта Косичкина в «Телескопе».
- Разные жанры: «китайский анекдот», фельетон, диалог, короткая заметка и пародия («Альманашик», «Разговор», «Отрывки из писем, мысли и замечания» и т. д.). Особенно удачна пародийная «Детская книжка», в которой Пушкин дал блестящие «портреты» Полевого, Свиньина и Надеждина («Ветреный мальчик», «Маленький лжец», «Ванюша, сын приходского дьячка»).


# Вас Гиппиус о Феофилакте Косичкине

Среди журналистских псевдонимов Александра Сергеевича Пушкина самым выразительным и значительным является Феофилакт Косичкин. Он выделяется уже тем, что содержит в себе имя и фамилию "автора", тогда как все прочие псевдонимы предстают либо в виде инициалов ("Ст. Ар.", "Н. К.", французская "P"), либо в форме нарицательных существительных ("The Reviewer"). Многие статьи и рецензии печатались Пушкиным вообще без подписи.

Доселе неизвестный в литературных и журналистских кругах неистовый полемист Феофилакт Косичкин публикует в журнале "Телескоп" за 1831 год два памфлета, направленные против Николая Греча и Фаддея Булгарина. В третий - и последний - раз его имя возникает в редакционном анонсе "Современника" за 1836 год, что забавнейшим образом отвечает предсказанию Пушкина о том, что "браниться с журналами хорошо раз в пять лет, и то Косичкину, а не мне".

Советские ученые оценивали образ Феофилакты Косичкина как один из сатирических образов-масок "бесхитростного выразителя консервативно-помещичьей идеологии". Парадоксальность ситуации состоит в том, что большинство комментаторов сосредоточивали свое внимание на расшифровке одного лишь "имени", в то время как "фамилия" и весь псевдоним в целом не получали сколько-нибудь удовлетворительного толкования. Обманчивая простота Пушкина сыграла веселые шутки и над зарубежными пушкинистами. Американский исследователь Д. Шоу переводит имя Феофилакт с греческого как "охраняемый Богом", но не прослеживает, в чем и как раскрывается его смысловая заданность. Потому сразу напрашивается вопрос: что означает "охраняемый Богом Косичкин"?

Статьи Феофилакты Косичкина требуют самого внимательного изучения как замечательные образцы пародийно-полемического метода Пушкина, впервые развернутого здесь с таким изумительным блеском. Ироническая маскировка; мнимое согласие с позицией противника для того, чтобы обезоружить противника, чтобы взорвать его позиции изнутри; неуловимые переходы от иронического тона к серьезному, от серьезного к ироническому; прямая пародия, притом в несколько адресов сразу, — всё это оказалось в руках Пушкина верным средством, чтобы в условиях цензурного и полицейского надзора, во враждебном литературном окружении путать карты своих врагов и тем вернее достигать цели.

A sepia-toned portrait of Alexander Pushkin, showing him from the chest up. He has dark, curly hair and a full beard, and is wearing a dark coat over a white shirt and a dark cravat. The portrait is positioned on the left side of the slide, partially overlapping the text.

**Пушкин стремился организовать свой журнал с 1823 г. для ведения самостоятельной линии в литературе, воспринимая журнал как средство полемики («Должно бы издавать у нас журнал “Revue des Revues” = «Обозрение ошибок, промахов», - писал Пушкин брату в начале января в 1823 г. из Кишенева).**

**Однако мечта великого поэта начала осуществляться только через 8 лет .**



# История создания журнала

- В 1831 г. Пушкин начинает хлопотать о разрешении на издание газеты или журнала (с прекращением «Литературной газеты?»).
- 1831-1832 гг. – Хлопоты. Первоначально обратился к опытному дельцу (Тарасенкову-Отрешкову), предлагая взять на себя деловую часть издания (был набран макет пробного номера под заглавием: «Дневник. Политическая и литературная газета»). Издание не осуществилось.
- 1835 г. – Возбуждение ходатайства о журнале. Обращение к Бенкендорфу за разрешением издать в 1836 г. «4 тома статей чисто литературных (как то: повестей, стихотворений etc.), исторических, ученых, также критических разборов русской и иностранной словесности; наподобие английских трехмесячных Reviews».
- Пушкинский «Современник» не мог играть активной роли в тогдашнем журнальном мире и завоевать широкие читательские круги. В то время как тираж «Библиотеки для чтения» равнялись пяти тысячам, «Современник» расходился всего лишь в 600-700 экземплярах.

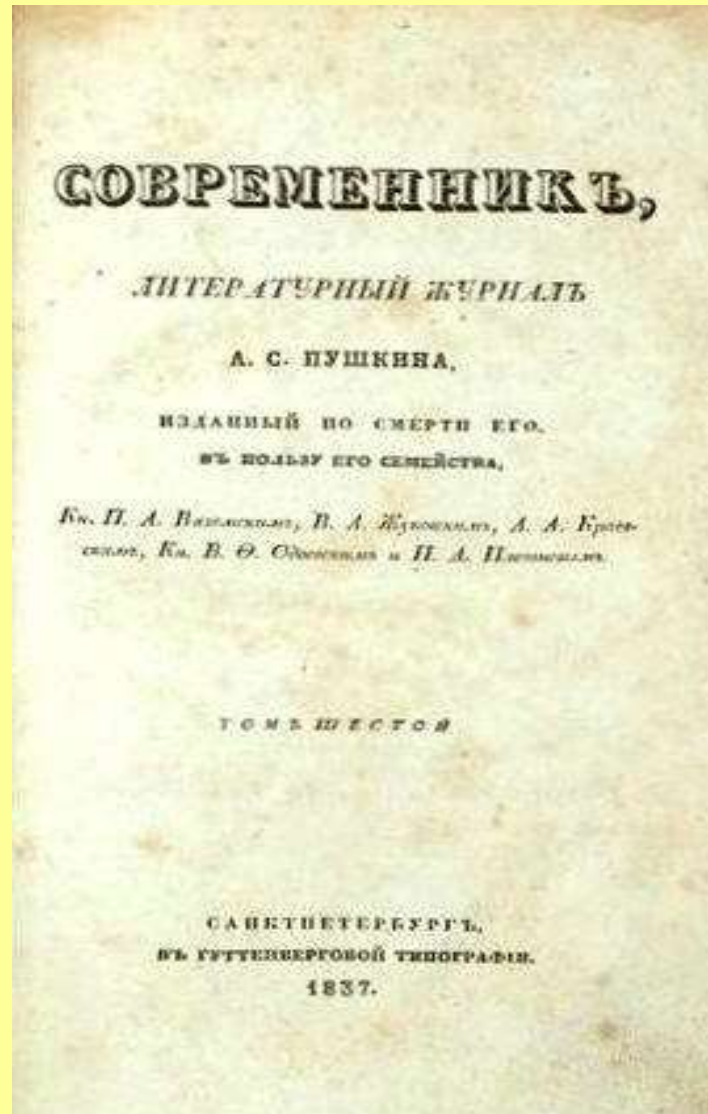


# Организация деятельности журнала

- Пушкин – главный и единственный хозяин журнала, ведущий организационно-хозяйственную сторону дела, редактируя весь журнальный материал, больше чем треть заполняя своими статьями и художественными произведениями.
- Конец 1835 г. – Пушкин приступил к подготовке первой книги журнала. Ближайшее участие приняли его друзья: Вяземский, В. Ф. Одоевский, Жуковский, Денис Давыдов. Следует отметить привлечение им Гоголя, принявшего особенно деятельное участие в подготовке первой книги журнала.
- Пушкин не удовлетворялся переводными статьями, а стремился к помещению в «Современнике» оригинальных статей русских авторов по техническим и естественно-научным вопросам. Накануне дуэли Пушкин просил напомнить кн. Козловскому о заказанной ему для первого номера «Современника» статье о теории паровых машин.
- Пушкин поставил свой журнал на профессиональную ногу, давая сотрудникам заказы и выплачивая высокий авторский гонорар (250 рублей за печатный лист).

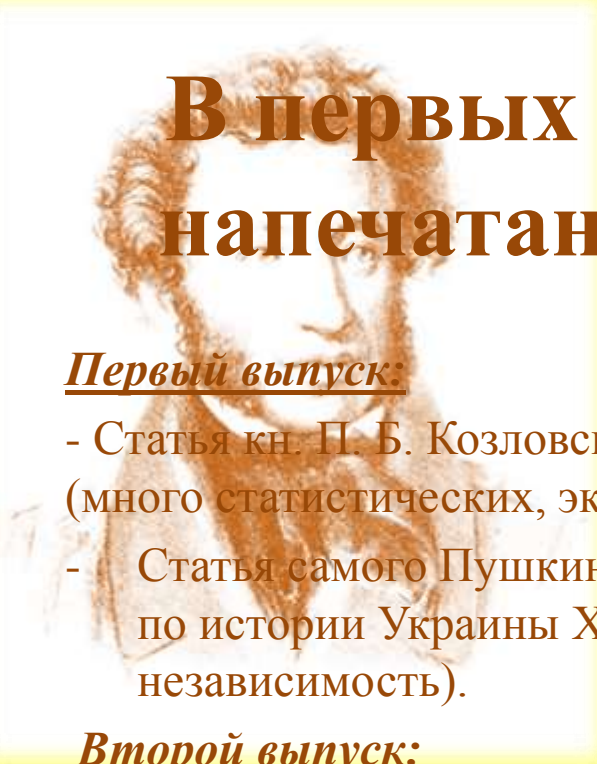


# Первый выпуск журнала



## Структура журнала:

- Политические эссе
- Критика
- Художественный материал



# В первых трех томах журнала были напечатаны следующие материалы:

## Первый выпуск:

- Статья кн. П. Б. Козловского о «Парижском Математическом ежегоднике» (много статистических, экономических и научных материалов);
- Статья самого Пушкина о сочинениях Георгия Кониского (обильный материал по истории Украины XVII в. и борьбы с панской Польшей за свою независимость).

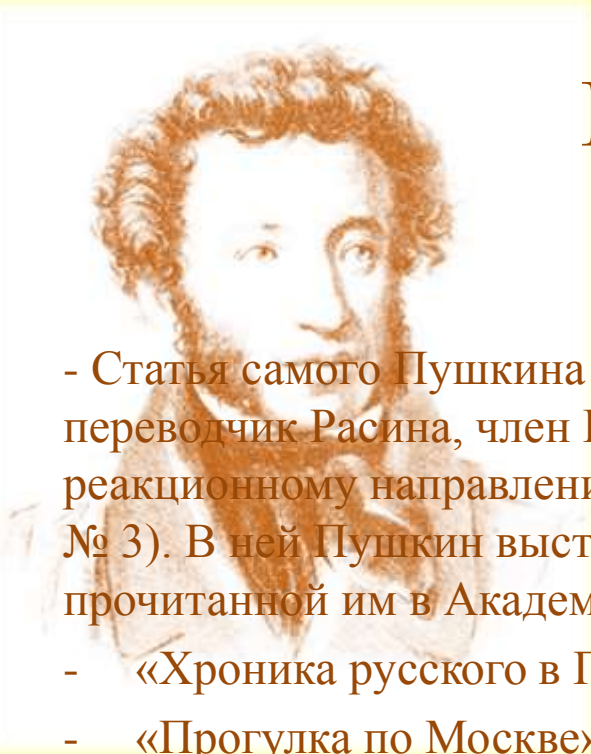
## Второй выпуск:

Статьи Пушкина о заседаниях Российской Академии и Французской Академии;  
Разбор В. Золотницкого книги «Статистическое описание Нахичеванской провинции».

## Третий том:

- Статья кн. Козловского «О надежде» (теория вероятности);
- Материалы Пушкина к «Истории Пугачевского бунта»;
- Статья Золотницкого «Государственная внешняя торговля 1835 года»;
- Очерк Д. Давыдова о теории партизанской войны.

# Политические эссе



- Статья самого Пушкина «Мнение М. Е. Лобанова ((1787-1846)драматург, переводчик Расина, член Российской академии, в 1830-х гг. примкнувший к реакционному направлению), помещенная в «Современнике» без подписи (1836, № 3). В ней Пушкин выступал с полемическим разбором речи Лобанова, прочитанной им в Академии.
- «Хроника русского в Париже» А. И. Тургенева;
- «Прогулка по Москве» М. Погодина;
- Предисловие самого Пушкина к «Джону Теннеру». В этом предисловии Пушкин говорит о лицемерии и «отвратительном цинизме» американской буржуазной демократии», о ее «нестерпимом тиранстве».
- Попытка Пушкина поместить в журнале свою статью о Радищеве, упоминание самого имени которого считалось долгое время криминальным (однако статья была не допущена к печати, несмотря на ее «благонамеренный характер»).

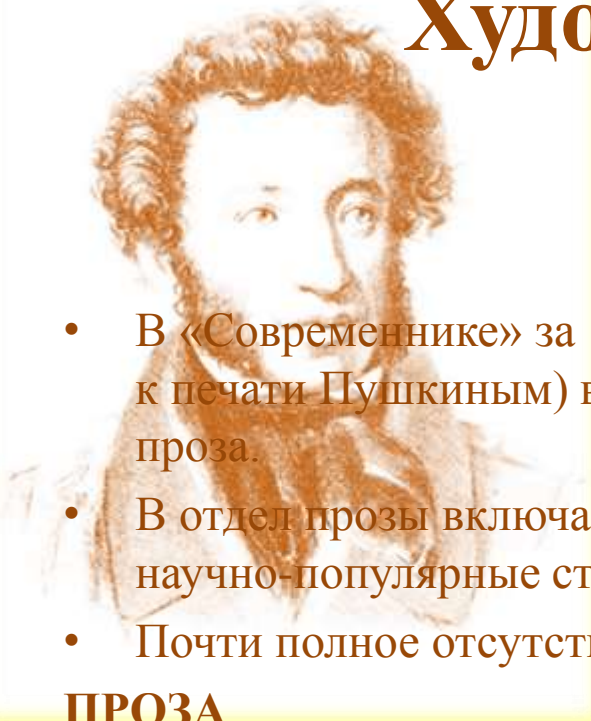
# Критические статьи

В критическом отделе «Современника» основное место принадлежало Пушкину.

Статьи 1836 г. (без подписи автора):

- Разбор «Собрания сочинений Георгия Конского, архиепископа Белорусского»;
- «Российская Академия»;
- «Французская Академия»;
- «Мнение М. Е. Лобанова о духе словесности, как иностранной, так и отечественной»;
- «Вольтер»;
- Рецензии на «Фракийские элегии» В. Теплякова и ряд рецензий в отделе «Новые книги» – на перевод (Е. Люценко) повести в стихах Виланда «Востола или желания», на «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголя, на перевод (С. Дирина) книги Сильвио Пеликко «Об обязанностях человека», на «Словарь о СВЯТЫХ».

# Художественный материал журнала



- В «Современнике» за 1836 г. (а также в первой книге 1837 г., подготовленной к печати Пушкиным) весь материал делится на два отдела: стихотворения и проза.
- В отдел прозы включались: художественные произведения, очерки, мемуары, научно-популярные статьи.
- Почти полное отсутствие переводов.

## **ПРОЗА**

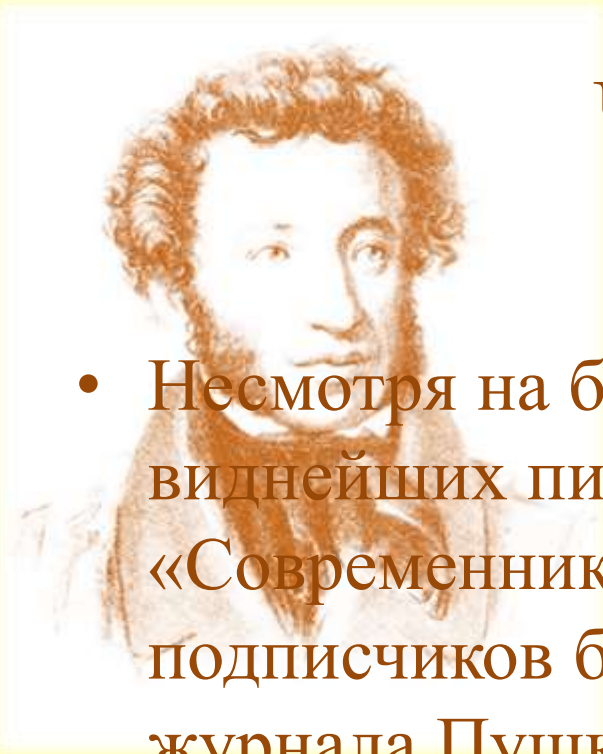
- 1836 г. – помещены «Капитанская дочка», «Путешествие в Арзрум» самого Пушкина.
- «Нос», «Коляска» и «Утро делового человека» Гоголя.
- Записки героини войны 1812 г. Н. А. Дуровой (фактическая документальная литература).
- Интерес журнала Пушкина к западной общественной и литературной жизни особенно полно сказался в письмах А. И. Тургенева – «Париж».

# Стихотворения

Отдел стихотворений (очень небольшой) составлен был со строгим отбором.

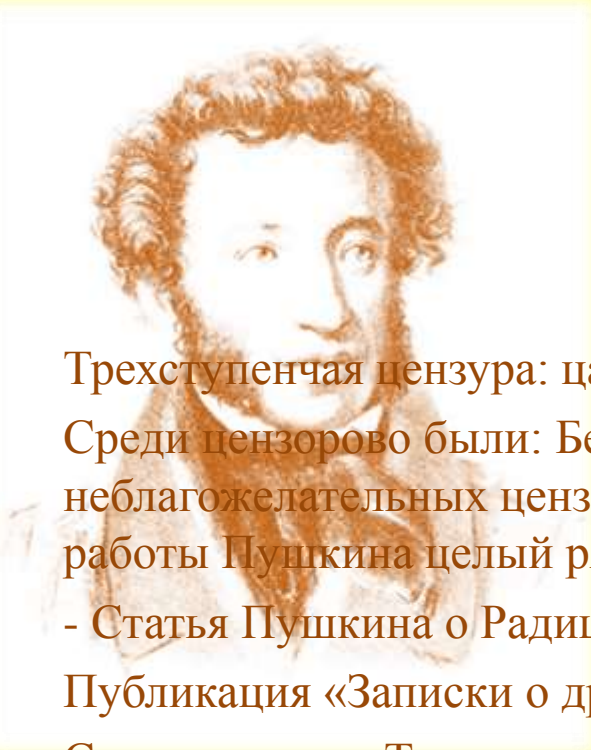
- В первых четырех томах «Современника» был помещен ряд стихотворных произведений самого Пушкина («Пир Петра Великого», которым открывался первый выпуск журнала, «Скупой рыцарь», «Из А. Шенье», «Родословная моего героя», «Полководец», «Сапожник»), а в 1837 г. После гибели поэта – «Медный всадник», «Русалка», «Галуб», «Лицейская годовщина», «Вновь я посетил» и др.
- Стихи Жуковского («Ночной смотр» и др.).
- Два стихотворения Баратынского.
- Несколько стихотворений Вяземского и Дениса Давыдова.
- Сравнительно большое количество стихотворных драматических произведений: «Драматическая сказка об Иване Царевиче» Языкова, «Битва при Тивериаде» и «Иоанн III и Аристотель» бар. Е. Ф. Розена.
- Цикл из 28 стихотворений Тютчева («Стихотворения, присланные из Германии» Ф. Т.), среди которых – «Silentium», «Весенние воды», «Душа моя – эллизиум теней» и др.
- Цикл стихотворений Л. Якубовича.
- Стихотворение «Урожай» А. Кольцова.
- После смерти Пушкина было напечатано «Бородино» Лермонтова.

# Читатели журнала



- Несмотря на богатство материалов и имена виднейших писателей пушкинский «Современник» успеха не имел. Круг подписчиков был ограничен, ожидаемых выгод от журнала Пушкин не получил.
- Воспоминания И. И. Панаева: «Современник» был довольно холодно принят и в литературе, и в публике».
- Из письма к Пушкину П. Нащокина: «Современник» твой хорош для меня, но не всем нравится».

# Цензура



Трехступенчатая цензура: царская, общая, духовная (церковная), военная (1836 г.)

Среди цензоров были: Бенкендорф, Уваров, А. Крылов (один из самых строгих и неблагожелательных цензоров – А. Крылов, запретивший в течение годичной работы Пушкина целый ряд произведений):

- Статья Пушкина о Радищеве;

Публикация «Записки о древней и новой России» Карамзина;

Стихотворение Тютчева «Два демона»;

Переводная статья «Применение системы Галля и Лафатера к изображениям пяти участников покушения на жизнь Луи-Филиппа в 1835 г.».

Кроме того, во многих статьях и художественных произведениях были сделаны цензурные изменения и сокращения, а две статьи («Долина Ажигутай» и «Взятие Дрездена») вызвали недовольства III отделения, в связи с чем материал «Современника» стал подвергаться дополнительному пересмотру военной цензурой.

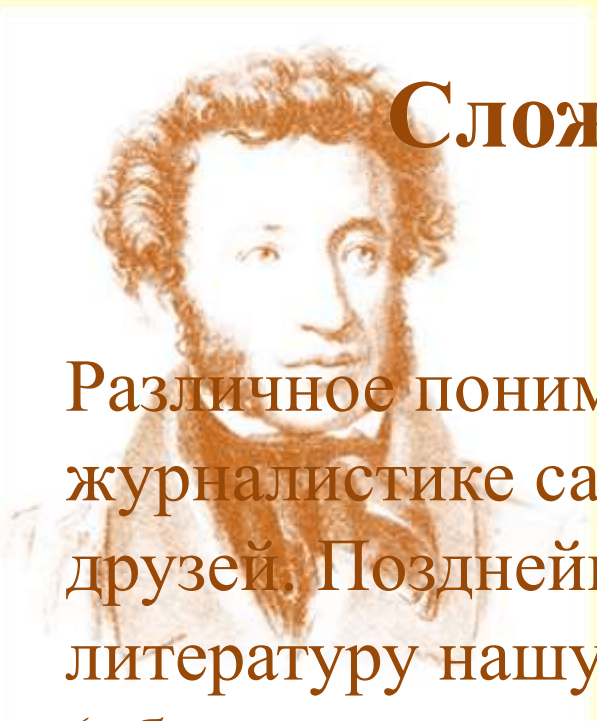


# Журнал после смерти Пушкина



- Смерть Пушкина в самом разгаре его работы по реорганизации журнала. Выпустив в конце декабря IV том, он деятельно подготавливал издание следующего, первого на 1837 г. Среди бумаг Пушкина сохранился перечень статей, намечавшихся им к помещению в «Современнике» и частью уже написанных.
- По смерти Пушкина издание журнала перешло к его друзьям – Вяземскому, Жуковскому, Одоевскому и Плетневу, издававшим «Современник» в течение 1837 г. в пользу семьи Пушкина по очереди (1-й том -Плетнев, 2-й – Краевский, 3-й – Одоевский, 4-й – Вяземский). С 1838 г. по 1846 г. Судьба журнала связана с именем Плетнева, которому передано было право на продолжение «Современника». С 1847 г. журнал перешел в руки Некрасова и Панаева, став наиболее передовым и замечательным журналом середины XIX в.

## Сложность судьбы журнала



Различное понимание задач журнала и отношение к журналистике самого Пушкина и его литературных друзей. Позднейшая статья Вяземского «Взгляд на литературу нашу после смерти Пушкина» (объяснение неудачи журнальных начинаний Пушкина):

«Он [Пушкин] не имел ни достойных качества, ни погрешностей, свойственных и даже нужных присяжному журналисту. Журналист – поставщик и слуга публики. А Пушкин не мог быть ничьим слугою».